alltomorrowsmag

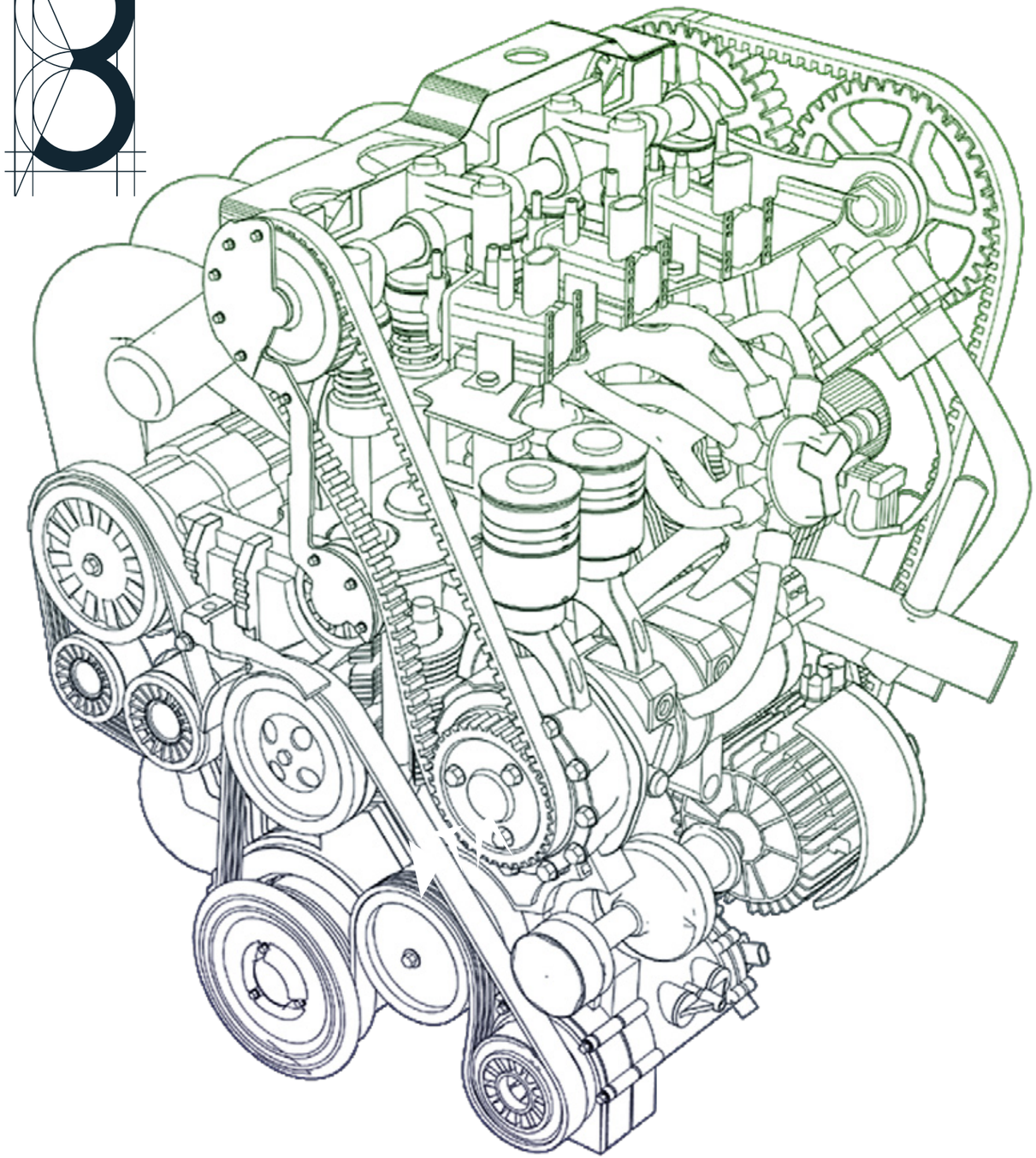
una piel de astracán

ÍNDICE

4 presentación
5 fotos fikasound
6 entrevista pelle carlberg
10 propositos hasta el # que viene
12 artilugios ilustrados con coocoo
14 sin título pero no es una crítica de dis cos
20 electro nordica reportage
22 la polla como artilugio clásico del chas carrillo fácil
24 “contrato con dios”
27 + letras sobre diccos
36 peliculillas
38 pleasent dreams
40 reactable
42 +letras con algo de artículo
44 the cherry boppers
46 concierto folk
49 crónica de 1 concierto
51 crónica del invierno
54 cat people
56 myspace
58 crónica pelle
60 hay que hacerlo porque es enero
62 gratuidad

Coordinación STAFF
Lurdes Sanz, Carlos Mera info@alltomorrows.es
Dirección Artística
May Olmo, Nerea Palacios arte@alltomorrows.es
Portada
Cristina Pérez
Ilustración
Carlos Sánchez, La chipirón, Daniel
Fotografia
Dolodó, Lola Bonet, Mika, Helena Despierta, Sofía Siesta, gonne, google
Maquetación y diseño:
May Olmo, Nerea Palacios

*All Tomorrows Magazine no se responsabiliza de todas las opiniones de sus colaboradores :)



artilugio.

1. m. Mecanismo, artefacto, sobre todo si es de cierta complicación. U. m. en sent. despect.
2. m. Ardid o maña, especialmente cuando forma parte de algún plan para alcanzar un fin.
3. m. Herramienta de un oficio.

Bienvenidos al año 2009 amigos y amigas, lectores y (repito) lectoras. Año que empieza con nieve, pero como bien dice el refranero popular, “año de nieves, año de bienes”, y en All Tomorrows mag. no podía ser menos. En la redacción todos los cenutrios y cenutrias (este año me he propuesto ser paritario) que formamos parte de ella hemos conseguido recuperarnos peor o menos peor de las fiestas navideñas y hemos recibido el año como se merece, como un año impar. Tenemos ansias de hacer cosas nuevas, de seguir con las viejas que ni eran tan buenas ni tan viejas pero haremos que parezcan que molan al más puro estilo de Clint Eastwood, dejaremos de procastinar (palabra muy de moda en la humanidad geek, tenia que usarla) e intentaremos dejar atrás todas aquellas cosas que definitivamente eran una mierda. De los propósitos que hemos hecho se nos han caído todos los de la lista, no hemos dejado de fumar, hemos engordado, no estamos yendo al gimnasio ni tampoco a clases de inglés; pero todo tiene su lado bueno y es que gracias a no hacer nada tendremos más tiempo para sentarnos y escribir cosas como esta.

Traemos el #3 a nuestras espaldas y parece que fue ayer (no fue ayer pero casi) cuando empezamos y si miramos atrás nuestro balance es cojonudo. Cada vez tenemos más y más gente que habla de nosotros y ya podemos pelearnos con nuestros colegas a ver quien tiene más amigos en el myspace (que es algo como poner las pollas encima de la mesa pero en plan 2.0).

jueves 20 noviembre

FIKASOUND por Mika

Wendy McNeill

Entrevista Pelle Carlberg.
13.01.09

MAHOU, BECAUSE I'M WORTH IT.

"Cuando salí de Suecia hacía mejor tiempo que aquí, increíble". Te creo, Pelle, gracias por traernos el frío y la nieve. Y los resfriados.

Nos sentamos con un café entre las manos para entrar en calor. Y ya puestos, seguimos con sustentos alimenticios.

Ya habías estado antes en España, por lo que conocerás nuestra gastronomía, ¿cuál es tu plato favorito de este país?

Bueno, hoy por ejemplo hemos comido cocido madrileño y me ha encantado. Era perfecto para el frío que hacía. Pero me gusta todo, realmente. La comida española e italiana se basa en alimentos básicos, por lo que es difícil hacer malos platos con eso.

¿Cual es el último concierto al que has ido?

Últimamente no voy a muchos, porque tengo que cuidar de mis hijos, pero siempre me ha gustado. Recuerdo que mi primer concierto, con diez años, fue una banda sueca, cantando en sueco... ¿Has oído hablar de Roxette? Pues antes de que el tío comenzase allí, estaba en otro grupo que se llamaba Gyllene Tider. Creo que él fue mi primer ídolo.

¡Vaya! ¡Empezaste pronto a meterte en el mundo de la música!

Sí... Formé mi primera banda a mediados de los 80, Amanda om natten. Grabamos un disco y dos vinilos. Después, a comienzos de los 90 dejé Uppsala y me mudé a Estocolmo. Allí tuve varios grupos antes de estar con Edson -banda previa a su carrera en solitario-.

Y hablando de grupos, el otro día, en una sesión de Live in the living, actuó Rick Treffers, de Mist, y comentó que tocaría contigo en el concierto que darás en Murcia. ¿Cómo os conocisteis?

¡Ni siquiera nos conocemos en persona! Lo haremos mañana durante mi concierto...

Ahá... en se caso te contaré una anécdota que nada tiene que ver, pero me parece curiosa. Otro de los artistas que tocaron esa tarde -Abraham Boba- estuvo tocando un instrumento parecido a un piano, pero con pedales... Muy práctico, haces step mientras compones.

Oh, sí, sé de lo que hablas. Es muy típico en Suecia. Suele estar en colegios e iglesias. De hecho, se les llama “organos colegiales”. Normalmente, el instrumento con el que inician a los niños es la flauta. Me parece ilógico, el piano es mucho más sencillo, pueden tocarlo con un solo dedo y aprender a controlar las notas.

¿Tus hijos tocan algún instrumento?

Mis hijas gemelas, que tienen cinco años y medio, tocan el cello y el piano, respectivamente. ¡Incluso podríamos montar un grupo en el futuro!

Y sobre el título de tu disco, Lilac Time, ¿qué podrías decirnos?

Supongo que en español tenéis algo parecido para explicarlo. Es una expresión muy romántica. Hay un periodo muy corto en la primavera en que los lilos están en flor, y permanecen así solamente una semana. Es por eso que se considera la época más romántica del año. Pero Lilac Time también es una banda de los ochenta, de la que era fan y asistí a unos cuantos conciertos. Siempre me han gustado los dobles sentidos... los triples sentidos.

Todo esto empezó como una broma con Johan, de Labrador Records. Me preguntó si tenía ya título para el nuevo álbum y yo simplemente escribí algo en el cd que le di. Él escuchó las canciones y pensó que Lilac Time encajaba, así que lo dejamos tal cual.

Puesto que la Época Lila es un período muy corto, ¿dónde y cómo sueles componer tus canciones?

Normalmente lo hago en casa. Cuando me viene la inspiración, enciendo el ordenador y me pongo escribir. Para las melodías utilizo la grabadora del teléfono móvil... Y luego, todo ello, lo llevo al estudio. Hago música para mí. Mis letras son un diario, es un tipo de terapia. Un escritor sueco dijo recientemente que se deshace de los malos recuerdos y experiencias del pasado escribiendo libros. Libro escrito, página pasada. Yo hago lo mismo.

¿Siempre te has dedicado a la música? De no ser así, ¿qué te gustaría ser?

Durante unos cuantos años estuve trabajando en un restaurante italiano, comencé como camarero y acabé siendo encargado. Después trabajé en un geriátrico y en una guardería. Más tarde llegó el trabajo más aburrido de mi vida, botones de hotel. Y después de esto, fui traductor algún tiempo. Me gustaba mucho. La traducción no es sólo transcribir, conlleva interpretar la escritura... es muy creativo. Trabajé en esto unos cuantos años y luego lo dejé con el cambio de milenio, para dedicarme por completo a la música. Pero... si tuviese que cambiar, me haría político.

¿Recuerdas alguna situación vergonzosa que te haya ocurrido estando de gira o dando algún concierto?

El año pasado estábamos en Alemania y olvidé rellenar el depósito del coche. Nos quedamos tirados en medio de la carretera y hubo que alquilar uno para terminar el resto de la gira. La canción Metal to metal del nuevo álbum habla sobre eso. Pero también está la anécdota de mi caída de guitarra en Hong Kong. Previamente habíamos tocado en Beijing, Shanghai y Taipei. Volábamos cada mañana a las siete para dar conciertos por la noche... y antes de eso hicimos el trayecto de Suecia a China. Por lo que en ese momento había tenido unas quince horas de sueño en seis días, más el jet lag. Durante los conciertos suelo hacer un truco con la guitarra en la que la empujo por abajo, gira y luego la cojo arriba. Pero esta vez sólo llegué a empujarla... y voló a unos ocho metros por el escenario. Menos mal que los chinos son unos excelentes reparadores y la tuve lista en poco tiempo. Es mi guitarra favorita, una Alhambra, hecha en Granada.

Para terminar, Pelle, ¿podrías decirnos algún trabalenguas en sueco?

Sex laxar i en laxask (seis salmones en una caja de salmones).

Lo mejor de todo es que en sueco tengan una palabra para “caja de salmones”, aunque no es de sorprender. En unos programas de cocina suecos que vi este verano, el único momento en que no cocinaban eso era para preparar arenque. Comida, uhmm.

Después de la entrevista, Pelle y Jonathan -el hombre orquesta- tocaron unas cuantas canciones en una pequeña librería cercana. Allí nos deleitaron con temas del último disco y de los anteriores, mientras disfrutaban de algo tan español como una Mahou, porque ellos lo valen.

Sofía Hernadez

Calexico + depedro
21 de enero, Sala Apolo (Barcelona)

Ladyhawke
31 de enero, Razz Club (Barcelona)

CatPeople
31 de enero, Fever Club (Bilbao)

Kaiser Chiefs
29 de enero, Sala Razzmatazz (Barcelona)

Mogwai + The Errors
7 de febrero, Kursaal (San Sebastian)

Ra Ra Riot
11 de febrero, Barfly (Birmingham)

Kings Of Leon
14 de febrero, Sala Razzmatazz (Barcelona)

The Muffs
19 de febrero, Sala Wah Wah (Valencia)

Cats On Fire
25 de febrero, La Fábrica de Chocolate (Vigo)

My Vitriol
28 de febrero, Joy Eslava (Madrid)

NO TE LO PIERDAS POR NADA DEL MUNDO!!!

Fikasound presenta
www.fikasound.com www.myspace.com/fikasound

Pelle Carlberg

(SWE) www.myspace.com/pellecarlberg

14 Enero - Madrid. Moby Dick Club + EVRIPIDIS & HIS TRAGEDIES
21.00 Hrs. + €9 / €12

15 Enero - Zaragoza. La lata de bombillas. 21.00 Hrs. €8

16 Enero - Oporto. O meu mercedes. 21.30 Hrs.

17 Enero - Barcelona. Sala Apolo. La [2] + EVRIPIDIS & HIS TRAGEDIES
00.30 Hrs. 13€

30 Enero - Murcia. 12 y medio. 22.30 Hrs.

31 Enero - Vigo. Sala Mondo. 21.30 Hrs. €8 / €10

Diseño Cartel: www.fellowsisters.com

ADMIRAL
Modern Girls
JUST FOR
COWBOYS BABY
REMOTECONTROL

Sin título
(pero no es una crítica del disco)

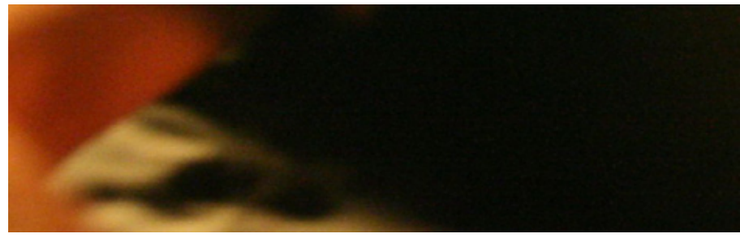
7 de diciembre de 2008. En poco más de una hora comienza uno de los últimos conciertos de la larga gira de presentación de su último disco, Ezlekuak. El bolo de hoy es en la sala Arrebato (Zaragoza). Los dos baterías Eneko e Ibán, se muestran encantados de charlar con nosotros un rato, sin ninguna prisa a pesar de todo. Nos hablan de sus recuerdos y sus amigos de Zaragoza. También nos confiesan que vienen con el corazón encogido porque, esa misma mañana, han presenciado la ceremonia en que la mujer del fallecido Mikel Laboa, esparcía sus cenizas. Nos encantaría pasar horas con ellos hablando de mil cosas, pero somos conscientes de que el tiempo está en contra, y nos lanzamos a preguntar lo que queremos saber.

P: El sello BideHuts nace como una herramienta para que Lisabö y otros 4 grupos más sigan el camino de la autoproducción. Actualmente la "discográfica" está en pleno rendimiento: acaba de editar el primer disco de Gora Japón y un single compartido por Inoren Ero Ni y Lisabö. Vosotros, como fundadores de BideHuts ¿nos podríais decir que ritmo va a llevar BideHuts a corto y medio plazo? ¿Algún nuevo fichaje?
Eneko: En BideHuts no hay fichajes, nosotros no fichamos gente. Que alguien entre o no en surge de manera natural. Nosotros somos parte de BideHuts, pero no es nuestro, con Gora Japón, por ejemplo, lo que pasó es que Karlos [guitarrista de Lisabö] les grabó, y ellos no sabían donde iban a sacar el disco. Lo estuvimos hablando entre todos los grupos que componen BideHuts [Inoren Ero Ni, Hotel, Anari y Lisabö], y a todos nos pareció buena idea que entraran. Sobretodo porque lo que hacen nos pareció muy original, y nos encantó. Entonces, como hacen todos los grupos que integran BideHuts, se pagaron la producción de su disco, y se encargaron de mover sus propias copias.
Ibán: nosotros les ayudamos en lo que pudimos, claro, y aprovecharon la infraestructura (imprenta, copias, etc) que suele utilizar BideHuts, y que nosotros utilizamos en la preparación de Ezlekuak.
Eneko: Y en el momento en que ellos han sacado el disco, ya son tan BideHuts como nosotros. Por eso el ritmo que tenga BideHuts en el futuro es el que nos queramos marcar nosotros, no hay una pauta a seguir, lo cual no quiere decir que no pensemos las cosas. Pero dentro de pensarnos mínimamente lo que queremos hacer, queremos que cada grupo haga su trabajo a su manera y a su ritmo.
P: El single compartido entre vosotros e Inoren Ero Ni, parece el inicio de una nueva serie de BideHuts llamada Coupages. ¿Es así?
Eneko: Sí. La idea Coupages sí que es propiamente de Bidehuts, y ya no de los grupos por separado. Coupages se trata de juntar a dos grupos para sacar un single, formato muy bueno porque al fin y al cabo metes una canción y ya, no es como un disco que metes diez, y puedes terminar de las 10 canciones hasta las narices. Un 7 pulgadas a 45 rpm, es el formato perfecto para nuestro propósito, porque caben como mucho 4 minutos y medio, o sea, una canción de cada grupo en cada cara. También hemos querido que el diseño sea especial.

P: Denboraren Artaziak es el título de vuestro tema que aparece en Coupages #01. He visto en el insert del single que fue grabada en las mismas fechas que el Ezlekuak. Esto me hace pensar que tal vez sea un descarte... ¿Lo es?
Eneko: Se hizo en las mismas sesiones de grabación que el Ezlekuak, pero no es un descarte.
Iban: Ya teníamos la idea de que fuera editada independientemente en un single, que quisimos sacar cuando salió el Ezlekuak, pero como la autoproducción nos permite prescindir de plazos de entrega, lo hemos acabado sacando ahora que hemos tenido más tiempo para prepararlo.
Eneko: Esto de poder prescindir de los plazos de entrega está muy bien. Ahora, en unos días, hay una feria de discos y libros en Durango. Un montón de grupos sacarán sus discos para esa fecha, porque las discográficas saben que allí pueden vender muchas copias sin gastos de distribución. Nosotros en cambio no tenemos esa presión, podemos sacar disco cuando queramos sin compromisos.
P: ¿Y ahora que se acaban los conciertos Ezlekuak, qué tenéis pensado hacer?
Iban: No sé. Funcionamos sobre la marcha. Por ahora hemos pensado que llevamos mucho tiempo dando conciertos con este disco, y hemos decidido dejarlo con la intención de ponernos a hacer canciones, no sé si la semana siguiente al último concierto, o el mes siguiente..., ya lo pensaremos.
Eneko: Nos apetece hacer canciones nuevas, pero eso supone meternos muchas horas en el local, y mucho trabajo, y estando todos trabajando... Es difícil decir que haremos, de momento descansar.
P: Si sacáis nuevo disco, ¿volveréis a contar con las letras de Martxel Mariskal y el cello de Maite Arroitajauregi?
Ibán: Sí sí, de hecho son parte del grupo. Y si Maite no viene con nosotros a los directos es porque tuvimos un problema, probamos diferentes formas de hacer sonar el cello, y o no la oíamos nosotros, o no se oía ella... El caso es que al final no pudo ser, aunque nos dio mucha pena. Pero en cualquier caso para cualquier cosa que hagamos en estudio, ella es parte de Lisabö.
Eneko: Igual que con Martxel, nos encanta lo que hace y nos compenetramos perfectamente. Si algo te gusta ¿porqué vas a cambiar? Incluso la posibilidad de hacer nosotros nuestras propias letras, no está cerrada nunca, pero yo no podría expresar algo tan bien como lo hace él, así que por ahora tenemos claro que volveríamos a contar con él.
P: ¿Alguno de vosotros es el que lleva las riendas a la hora de hacer canciones?
Eneko: No. Cada uno aporta lo que se le va ocurriendo.
Iban: Si a alguien se le ocurre algo con la guitarra y nos gusta, nos sirve, incluso Eneko siendo batería, puede coger un día la guitarra en casa traer algo interesante. Cualquier cosa puede ser

el inicio de algo, que luego se trabaja entre todos en el ensayo.
Eneko: Exacto, nadie trae canciones enteras de casa, pero sí ideas, de las que puede surgir una canción. Y por otro lado, en los ensayos no es necesario que siempre estemos los cinco en el local, los que seamos podemos ir trabajando. Por ejemplo, con el Ezlekuak, Ibán y yo curramos mucho los dos solos, en el anterior disco Ibán tocaba la guitarra y yo tocaba con Aida la batería, por eso, cuando ella se fue tuvimos que compenetrarnos mucho los dos, y pasábamos la tira de horas los dos solos ensayando.
P: Hay material del grupo que actualmente está inencontrable. El EP Egun Bat Nonahi (Acuarela, 2002) y el Ezlekuak en formato LP. ¿Tenéis pensado reeditar algo?
Eneko: Para nosotros sacar en vinilo el Ezlekuak fue un capricho arriesgado, y lejos de lo que creíamos se agotó muy rápido. Pero yo no soy partidario de reeditarlo, ha tenido su tiempo. La idea

fue moverlo nosotros mismos, no se lo dimos a la distribuidora, solo lo vendíamos por correo y en los directos, Por eso, ahora que se acaban los directos, carece de sentido volverlo a editar. Además, que se hayan vendido las 500 copias muy rápido, no significa que se vayan a volver a vender así de bien otras 500. Para invertir el dinero en eso preferimos guardarlo y cuando queramos sacar un disco nuevo poner el formato especial, o hacerlo doble, o hacer una carpeta con el diseño que queramos.
P: Hay un episodio en la historia del grupo especialmente llamativo. En 1999 fuisteis teloneros de los legendarios Fugazi. ¿Cómo surge algo así? ¿Cómo vive esa experiencia un grupo que, por aquel entonces, solo tenía una maqueta?
Eneko: Mis padres no me dejaron ir... (Risas) [Eneko entonces todavía no era miembro del grupo].
Iban: Pues los trajo Fermín Muguruza. Nosotros hablamos con él y nos ofrecimos para telonearlos y a ellos parece ser que les pareció bien tener teloneros. Y recuerdo que después del concierto estuvimos Javi [guitarrista de Lisabö] y yo vendiendo las maquetas, y fue increíble como se vendieron, ¡parecía que las regalábamos!
P: ¿Y a ellos les gustasteis?
Iban: Sí sí, cuando estábamos tocando estaban ellos en una esquina del escenario con cara de interesados. Yo no quería ni mirar por si me daba un infarto o algo. De hecho después hablamos con ellos y nos dijeron que les había gustado mucho, los tíos además eran súper-humildes, muy majos, no iban para nada de estrellas del rock, todo lo contrario.
P: ¿Con qué grupos os gustaría compartir escenario actualmente?
Eneko: Ahora tocar con un grupo así [de la talla de Fugazi, se entiende], no sé si me gustaría. Prefiero ir a verles y disfrutarlo más, porque entre unas cosas y otras si tienes que recoger y los nervios de tocar y tal, no ves nada y no disfrutas nada. En cambio me encanta tocar con Willis Drummond. Me gusta verles tocar y me motivan; además nos llevamos con ellos muy bien. A Rafa [guitarrista de Willis Drummond] le conocemos desde hace yo no sé cuántos años. Me iría a tocar con ellos al fin del mundo, de verdad.
Ibán: Además nos gusta mucho lo que hacen ellos y a ellos lo que hacemos nosotros, y se ha creado una relación especial y un ambiente especial entre ambos grupos.
P: El pasado 1 de diciembre murió Mikel Laboa. ¿Qué relación os unía con él?
Ibán: El Pil Pil Sesion (Metak, 2005) en un inicio lo queríamos hacer con Mikel Laboa. Los pil pil iban a ser de 4 canciones, que es lo que duraban todos los pil pil [serie de compartidos editados por Metak] hasta que llegamos nosotros y lo desbaratamos todo (risas). Con Mikel al final no pudo ser porque estaba metido en la grabación de su último disco, por eso nos pusimos en contacto con un montón de grupos y músicos que al final colaboraron con nosotros. Fue por aquel entonces cuando le conocimos. Más adelante, cuando Mikel estaba a punto de terminar la grabación del disco, nos llamó para que tocásemos con él en una canción, de la que hicimos el trozo final. Aquel día fuimos a su estudio de grabación, cenamos como unos reyes, y nos lo pasamos bomba. Era muy entrañable, muy majo y muy normal y hablaba con todo el mundo de cualquier cosa
Eneko: Antes de eso, yo le conocí por otro lado. La empresa en la que yo trabajaba, eran los técnicos de Mikel Laboa. Coincidí un par de veces con él en conciertos que él daba. Recuerdo que cuando Mikel Laboa daba un concierto, no era que llenara un estadio, lo reventaba. Salía él solo con la guitarra, y ponía la carne de gallina hasta en las sillas. Ya cuando nos llamó para ir a grabar, quedábamos para ir a tomar algo antes o después del ensayo. Nos sentábamos con él a comer algo de queso o lo que sea, y hablábamos, no sólo de música, de cualquier cosa.
Ibán: Nos contaba historias de cuando iba a tocar a no se dónde, o lo que sea, y nosotros como tontos escuchándole. Además se interesaba mucho por nosotros, nos preguntaba por nuestras cosas, por nuestra vida...
Eneko: Tenía una magia especial. No oirás a nadie hablar mal de él. Mikel es pura vanguardia, ahora todo es muy cool, y parece que más que nunca se están creando cosas nuevas, pero este señor, sin hacer alarde de nada, creaba vanguardia hace ya muchos años. Cuando me dijeron que se había muerto, tampoco me pilló por sorpresa, estaba muy mayor, y algo cascadillo desde hace tiempo; pero hoy, al ver a su mujer esparciendo sus cenizas ha sido el choque, es cuando realmente piensas, joder, se ha ido un tío realmente irreemplazable. Nosotros somos reemplazables, yo soy reemplazable, pero Mikel no. Esta mañana todo el mundo se ha quedado impactado, al darse cuenta de que se ha ido de verdad.
Ibán: Esta mañana estaba todo lleno de gente del mundo de la música, Fermín Muguruza, Javier Montoya, Anari.... Ha sido muy emotivo, estuvieron músicos tocando también, y también se ha recitado alguna poesía, muy emocionante.
P: Hablando de grupos vascos... muchos piensan que la escena vasca es la más completa del territorio español. ¿Estáis de acuerdo? ¿Se podría mejorar?
Eneko: Yo creo que hay muchísimos grupos en todas partes.
Ibán: Antes los grupos que grababan discos eran solo unos pocos y era más fácil comparar. Ahora es más sencillo poder grabar discos, lo cual está muy bien, porque así todo el mundo tiene la posibilidad. Somos conscientes de que, por ejemplo, hay mil grupos en Madrid que te pueden gustar, pero no conoces ni la mitad, aunque también creo que hay muchos grupos por todas partes. Claro, en Euskadi conocemos a todos prácticamente, pero no podemos comparar porque no tenemos claro lo que se hace en otras partes.
Eneko: Nosotros básicamente conocemos lo que nos llega. De la escena de Barcelona y de la de Zaragoza conocemos algo porque tenemos conocidos, pero aún así no podemos formarnos una idea clara de lo que se mueve por otros lugares, por eso tampoco podemos decir cual es la escena más potente de todas.
P: ¿Creéis que hay renovación en la música rock? ¿Gente joven aportando aires nuevos?
Eneko: Yo creo que ahora mismo, lo que hay es menos prejuicios. Es mucho más libre, veo a Gora Japón, por ejemplo, y me sorprenden por su originalidad, su sonido es muy libre, no siguen a nada, hacen lo que quieren.
Ibán: Yo creo que hay mucha gente joven que toca, aunque cuando eres muy joven todavía no tienes muy claro lo que quieres hacer, eso se va viendo cuando se madura un poco. Pero gente tocando sí que hay.
Eneko: Incluso probablemente ahora más que antes. Cuando yo era más joven necesitaba dinero para comprarme discos, y desconocía un montón de grupos. Ahora es mucho más asequible, cualquier chaval con conexión a Internet, tiene toda



la información al alcance de la mano y con 13 o 14 años pueden conocer cosas alucinantes. El mayor problema creo que reside en los conciertos, un chico de 14 años no puede ir a un concierto, yo me he perdido un montón de conciertos porque no me dejaban ir. En mi caso yo no pude ver a Negu Gorriak en directo hasta que no ganaron el juicio a Galindo. Todo el mundo me decía que antes eran mejores, pero yo disfruté como un enano, aun sabiendo todo lo que me había perdido.
P: Las letras del Ezlekuak: Siempre se habla de los no lugares, pero, ¿qué se oculta detrás de estos no lugares? ¿puede ser un grito de angustia ante un mundo cada vez más frío y práctico?

Ibán: Pues hoy hemos comido en un no lugar, de camino a Zaragoza (risas)
Eneko: Cuando decidimos hacer el disco, buscamos un concepto. Este de los no lugares a todos nos pareció acertado, porque da lugar a múltiples interpretaciones. Hoy te puede sugerir eso, pero mañana igual te parece otra cosa. Los no lugares son muy personales, hasta el sitio más no lugar, puede ser el mejor lugar del mundo para ti según las circunstancias. Nosotros le dimos a Martxel Mariskal la idea, pero sin decirle por donde tenía que tirar. Le dimos la música, y sobre la música el hizo lo que quiso.
Ibán: Los textos que hace son impresionantes. Un día nos decía “he hecho algo” y nos venía con un tocho impresionante, y todo cojonudo, ¿y ahora que hacemos nosotros con esta enciclopedia? Nos gustaba todo lo que nos traía pero algo teníamos que quitar, claro...
P: Supongo que leísteis su libro Me llamo Ezequiel y así será siempre.
Eneko: Uff, yo lo leí en un pim pam, muy ameno, me encantó.
Ibán: Además, aunque no haga explícitos los lugares que aparecen en el libro, nosotros los conocíamos, y era como si los estuviéramos viendo cuando lo leíamos. Me encantó el libro.
P: ¿Un festival es un no lugar?
Eneko: Pues sí. Cuando fuimos a tocar al PS terminé viendo a Girls Against Boys sentado, y diciendo ¿y esto? Es una sensación extraña, no es el mejor sitio para ver conciertos. Ir a un festival es como ir a un acuario, por ahí están los tiburones, por la allá los no se qué... No se disfruta como un concierto en sala.
Ibán: No terminas de procesar todo lo que ves, porque vas corriendo de un sitio a otro. Al cabo de la noche terminas descojonao perdido, ¿y qué he visto? Y piensas “estos estaban guay, creo”, claro no lo puedes ni asegurar.
Eneko: luego están los solapamientos, nosotros por ejemplo tocamos a la misma hora que Sonic Youth. O el tema de los horarios, que yo entiendo que hay que cumplirlos, pero deberían de dejar algo más de margen, hace años tocamos en un Festimad, y nos cortaron de golpe cuando se acabo el tiempo. A nivel espectador, claro, te ofrecen un cartel impresionante, con grupos increíbles, y dices, “jo ¿Cómo no voy a ir?, tengo que ir”. Además como suelen firmar contratos de exclusividad, si un grupo que te gusta mucho va a un festival, pierdes la posibilidad de verles en sala, que igual te hubiera gustado más. Y lo peor es que pierdes la ilusión por el concierto que vas a ver, porque estás en una explanada gigante donde tu estás emocionado por ver a un grupo que te encanta, pero a lo mejor los que tienes al lado no tienen ningún interés.
Ibán: Yo creo que se disfruta mil veces más en una pequeña sala, aunque veas a muchísimos menos grupos.
Eneko: Lo que más disfrutamos de aquel Primavera Sound fue cuando fuimos a hacer la prueba de sonido el sábado por la mañana, y acabamos tirados en una explanada, solos, viendo la prueba de Sonic Youth, y tomando cervezas.

TEXTO: Elena Branco y Vicente Pérez
FOTOS: Rafoto

Ya queda lejos la descripción de Bodies Without Organs que en su día hizo Alexander Bard, el cerebro del proyecto. Según él, era el eslabón perdido entre Kraftwerk y ABBA. Es cierto que de alguna forma comparten la visión electrónica de los alemanes y el pop pegadizo de sus paisanos suecos, pero a estas alturas BWO ya no necesita remitirse a otros grupos para definirse. Se puede decir sin temor a equivocación que existe un universo BWO.

BWO no sólo es música, también es teatralidad. Sólo hay que ver sus vídeos, sus carátulas, sus vestimentas y su actitud frente al público. Hay una exaltación de lo glamouroso, de lo tecnológico, de lo fantasioso, de lo kitsch y de lo petardo, pero siempre con estilo.

Sólo la composición del grupo merece por sí sola un elogio: un trío compuesto por un hombre de 47 años, una mujer de 46 y un chico de 26. No es desde luego a lo que uno está acostumbrado en el panorama musical. De esa combinación sólo puede salir un churro o algo brillante.

Todo comenzó en 2003 cuando Alexander Bard, productor musical y sociotecnólogo (toma ya), después de haber trabajado con formaciones como Army Of Lovers, Vacuum o Alcazar, decidió emprender un nuevo proyecto musical. Bard y el también productor Anders Hansson seleccionaron al cantante Martin Rolinski y posteriormente se sumó Marina Schiptjenko.

Su primer disco –Prototype- fue todo un éxito en Suecia. Enseguida lograron la aceptación de los suecos y no sólo de los suecos, ya que también son conocidos en el Este de Europa. En cualquier caso, gracias a Internet su música llega a todo el que quiera escucharlos, sin importar las fronteras.

Que Suecia es una de las grandes potencias musicales es de dominio público. En el terreno del pop “puro y duro”, ese que a principios de la década actual pareció dejar de interesarle al mundo, en Suecia se ha seguido haciendo y muy bien. BWO es un ejemplo de reivindicación del espíritu del pop con mayúsculas sin miedo a los prejuicios.

Como buen producto sueco, las canciones de BWO son de lo más pegadizo que puede haber, de manera que cualquier canción de sus álbumes es susceptible de ser single. Prueba de ello es que con pocos álbumes se han publicado nada menos que 20 singles, casi todos ellos repletos de atractivos remixes. Uno de los últimos sencillos que merece una mención especial es “Barcelona”, una canción inspirada en la capital catalana. Aunque en el vídeo recurran a los típicos tópicos españoles, se les perdona por lo increíblemente buena que es la canción.

En los últimos años, el grupo también ha estado vinculado con el Melodifestivalen, la preselección nacional sueca para seleccionar su representante en Eurovisión. A diferencia del resto de Europa occidental, en Suecia se lo toman muy en serio, hasta tal punto que el show es todo un acontecimiento en el país y muchos artistas consagrados toman parte. Los miembros de BWO han participado en tres ocasiones, pero nunca han conseguido ganar, quedándose a las puertas de la victoria en 2006 y 2008. Este año Bard, Rolinski y Schiptjenko lo volverán a intentar por cuarta vez, en esta ocasión con la canción “You’re not alone”. Además, aprovechando su paso por el Melodifestivalen, en primavera también aparecerá su nuevo álbum, con el que parece que van a iniciar una nueva dirección en su carrera.

Esperemos que aunque exploren nuevas vías, nunca dejen de ser ese grupo electropopero pomposo y excéntrico que hace grande a Suecia y al pop. Jose A. Ruiz

Hace unos años me llamó la atención la publicación de un cómic que La Cúpula tuvo el admirable valor de tildar de “novela gráfica”. Como tal uno suele imaginarse un tocho de las medidas de “Blankets”, de Craig Thomson, o una buena narración al estilo del “Watchmen” de Moore, pero desde luego no un espécimen de Víbora Comix de apenas setenta paginillas. Aunque muchas veces he pensado que “novela gráfica” es el abuso nominal empleado por un hatajo de comiqueros para elevar muchas veces su trabajo a la categoría de cultura –Jeffrey Brown y su exagerado uso de la autobiografía melosa, por ejemplo—, esta vez el apelativo alcanzaba cotas de risa insospechadas.

En la portada, un engendro humano ataviado con una especie de chándal rosa corría embadurnado de lo que suponemos el autor quería vendernos como sangre. El título, “Juventud Cabreada”, y la excelsa mente pensante, el amo del falo Johnny Ryan. Como cabía esperar, me lo compré.

Así, me acabé topando con un entramado de historietas sobre las tiradas vidas del salido y lleno de acné Loady McGee y su amigo Sinus O’Gynus. El dibujo, cómo no, abusaba sin pudor de las líneas de movimiento y las onomatopeyas bastas. Y la temática, como puede imaginarse por el título, no era más que sexo, pollas y paridas. Me enamoré de Ryan nada más leer la historia en que una amiga gordísima de Loady se opera para parecerse a su ídolo, Piolín, tras lo cual recibe una paliza. A parte de las disparatadas tramas de Loady, este delicioso tomito guardaba sorpresas como los Ku Klux Kukos, una parodia de los risueños animales Disney que se dedican a predicar la supremacía del blanco, soltando cucadas como “exterminar a las razas inferiores me hace cosquillitas de alegría en la tripita”.

Al año siguiente salió el segundo número, superándose si cabe el buen gusto y savoir-faire de Ryan. Esta vez era definido por Robert Crumb del siguiente modo: “Los tebeos de Johnny Ryan son estúpidos, infantiles y demuestran que la polución, la televisión, los videjouegos y la música pop nos están volviendo más y más idiotas”. Ahora sí que merecía apodarse “novela gráfica”. Y en ella, el chiste más gratuito de la historia: un pasatiempo de unir puntos donde el dibujo era, obvio desde el comienzo, una polla. En esta entrega los lectores españoles descubrían a Blecky Yuckerella, una asidua de las ediciones norteamericanas de Ryan, y al hilarante Hipler, que bajo la coletilla de “¡Hitler ha regresado, y esta vez mola mazo!” nos describía a un nuevo ídolo de masas rapero con rimas tan pegadizas como “oh, nena, quiero cocinarte en mi horno de amor”. El lenguaje de Johnny Ryan, más caradura que realmente soez, unido al dibujo clásico reinventado en pos del chiste fácil, no cansaba. Incluso añadía en este tomo un decálogo –de la mano de Loady McGee— sobre cómo elaborar un cómic glorioso. Las sugerencias eran sospechosamente parecidas a los ingredientes reales de “Juventud Cabreada”.

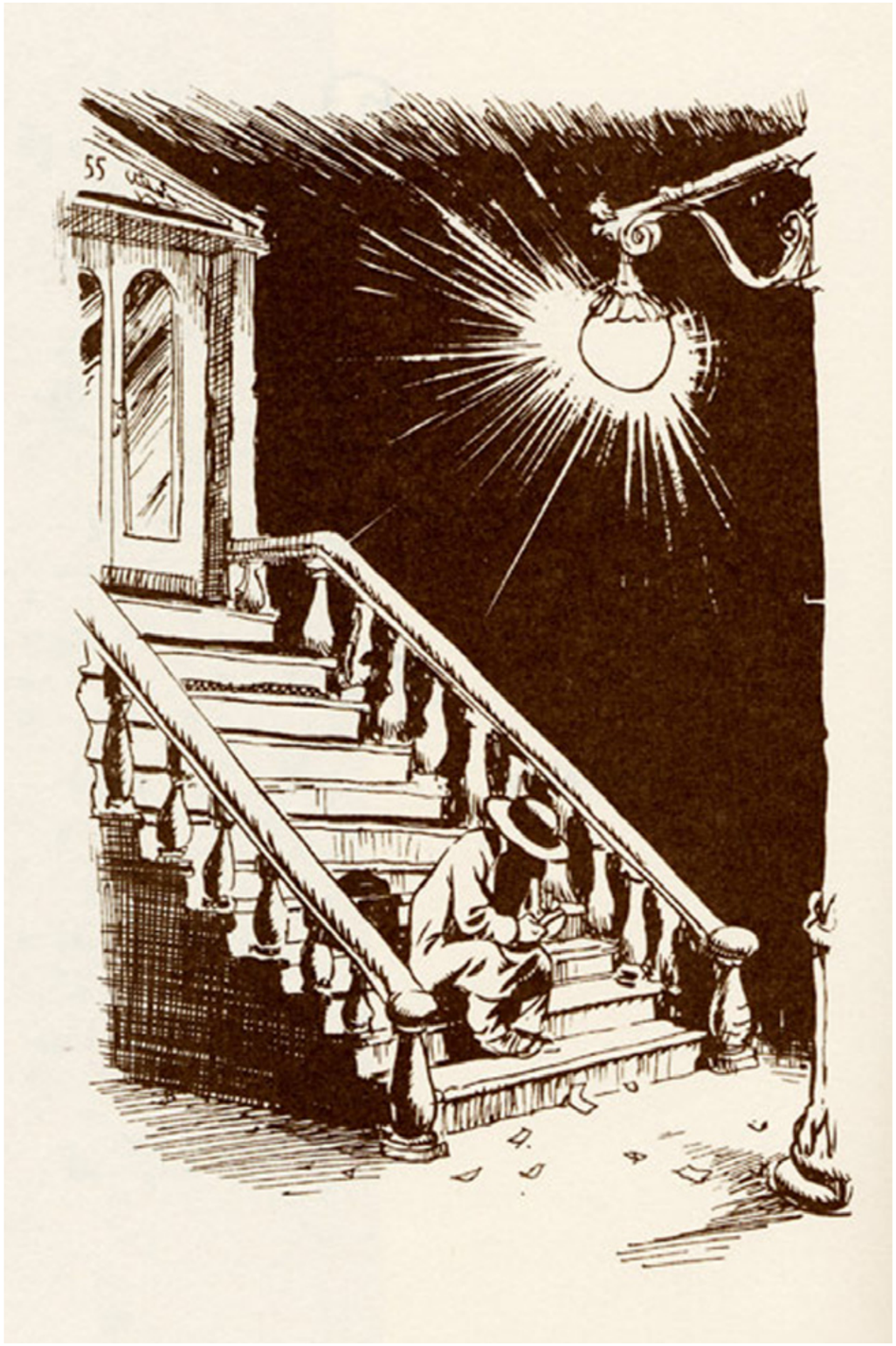
El resultado final es una amalgama de chistes fáciles a modo de crítica social –o caradura sin parangón, según se opine— utilizando recursos tan insultantes como la ridiculización de culturas extranjeras –extranjeras a la norteamericana, se entiende—. El atractivo del cómic no reside en su originalidad, sino en la apuesta de Ryan en pleno panorama actual del mundo del tebeo. Ahora que el cómic no es subcultura ni un medio de expresarse con libertad, sino algo casi obligado a ser considerado “arte” y a guardarle respeto, parece haber perdido su esencia.

En palabras del autor: “Es como si en mitad de una descomunal orgía, de repente irrumpieran nuestros padres y se acabara la fiesta”.

Desgraciadamente, no han llegado más números a tierras españolas. E, irónicamente, el último cómic de Johnny Ryan que adquirí, “The Klassic Komix Klub” –una revisión de los clásicos literarios reinterpretados fálicamente por Ryan, cómo no– fue comprado en la tienda del museo CaixaForum.

Por Marina Casana

La polla como artilugio clásico del chascarrillo fácil



“Contrato con Dios”

Will Eisner

Gracias a la reciente adaptación cinematográfica de “The Spirit”, Will Eisner está de nuevo de moda. Este personaje fue el que lanzó definitivamente a la fama a este maestro del cómic allá por los años cuarenta. Sus historias se publicaron como suplemento en más de veinte periódicos durante doce años.

“Contrato con Dios” fue la obra que marcó el antes y el después en la vida de Will Eisner. Cansado de hacer viñetas de superhéroes y/o cómicas, inició este trabajo como una novela gráfica, algo que antes no se había hecho. Se inspiró en los trabajos de Otto Nückel, Franz Masareel y Lynd Ward, quienes habían publicado en los años treinta novelas gráficas, pero sin nada de texto.

“Contrato con Dios” fue creada en 1978, pero Eisner no pudo colocar su obra en ninguna editorial importante porque rompía completamente con el esquema que había existido hasta entonces del concepto del cómic -la madre de Robert Crumb (Filadelfia, 1943) se refería a los cómics como “libros de la risa”, lo que demostraba que era considerado un género menor. Si a esto le añadías cualquier tipo de experimentación o cambio de formato, el rechazo era previsible-. Sin embargo se publicó discretamente, y a día de hoy, sigue teniendo vigencia y ha sido traducida a once idiomas.

No tiene una estructura en viñetas y cada página marca el ritmo narrativo. La ilustración es muy cuidada, en tinta negra sobre fondo sepia y asombra la destreza gráfica al describir a los personajes.

La novela está conformada en cuatro historias situadas en la época de la Gran Depresión (1929), cuyo hilo conductor es la frustración, las ambiciones, la avaricia, la supervivencia, el clasismo... situaciones que parecen lejanas pero que están dando hoy en cualquier barriada de tu ciudad ¿Acaso no estamos en crisis al igual que todos los personajes del libro?

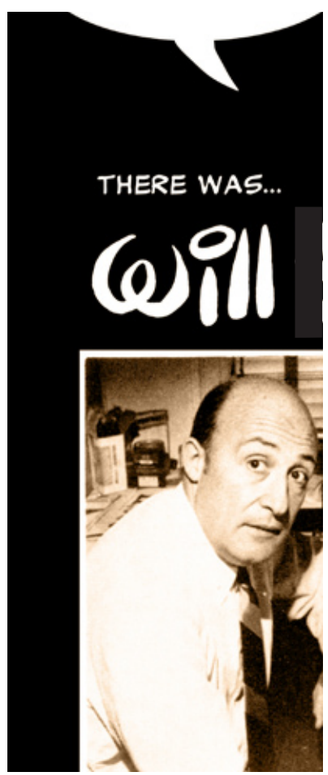
Gente pobre, obreros, inmigrantes, algún rico venido a menos y una crisis difícil de superar en la que el que más y el que menos agudiza el ingenio para sobrevivir.

Las historias del número 55 de la Avenida Dropsie, no son del todo autobiográficas, según el autor, aunque en alguno puntos coincide plenamente con su vida (la primera historia que da título al libro, es la de un rabino que se siente traicionado por Dios al perder al su hija, al igual que Will Eisner)

No he podido evitar recordar Un tranvía llamado deseo (Elia Kazan, 1951), por el ambiente opresivo, la falta de intimidad, por la comunidad que asume los problemas de cada vecino como propios, el ruido, la suciedad....o la sempiterna West Side Story (Robert Wise, 1957) o las obras de Philip Roth.

Tras las casi 500 páginas de increíbles dibujos y de agridulces historias, lo único que me queda es la sensación de haber leído un libro magnífico, no sólo un cómic, sino una gran novela.

Por Nuria Escudero

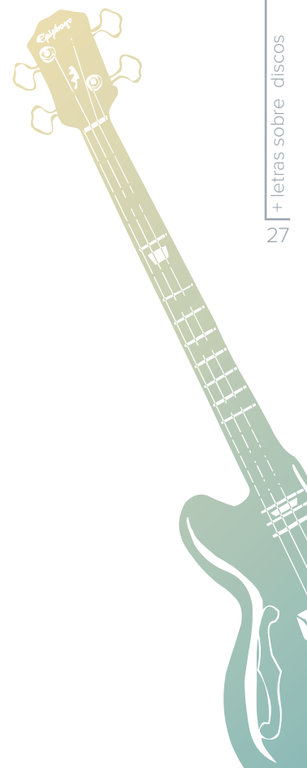


Carlos Sanchez Concoocoo

“¿Qué me ocurre doctor?”

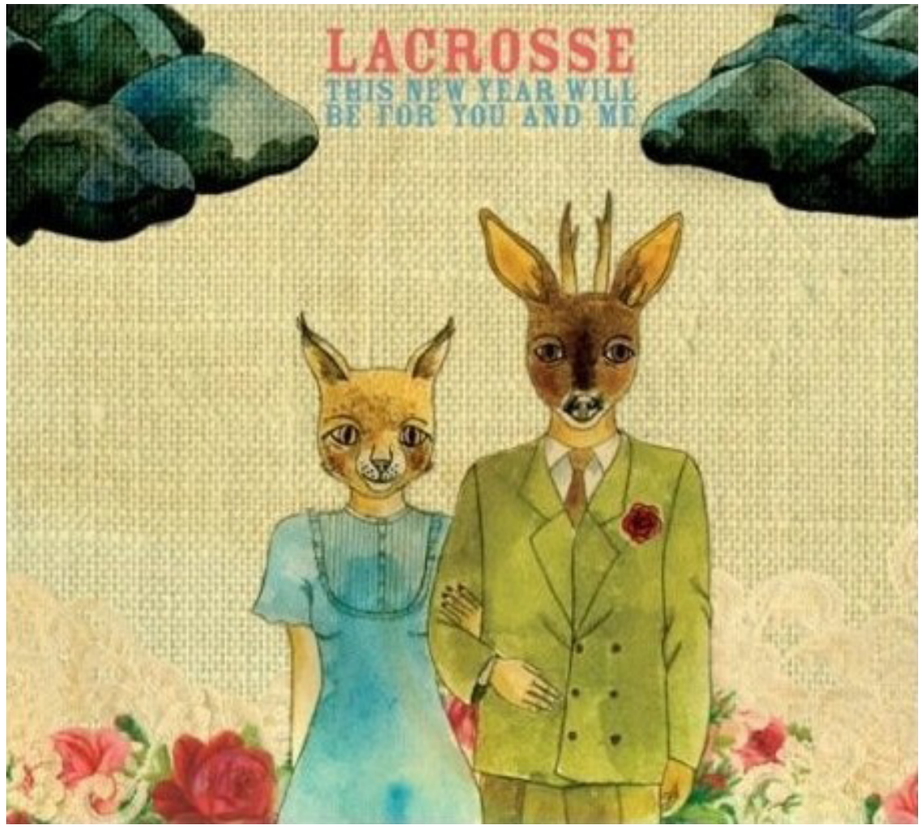
“Siento tener que darle esta noticia: es usted hiperactivo” “No puede ser” “Déjeme que le explique, todavía no le he dicho todo...” “No” “Por favor, no me interrumpa, hará que todo sea más difícil” “De acuerdo, adelante no le volveré a interrumpir” “Pues bien, como trataba de decirle además de hiperactivo presenta usted un cuadro clínico de desorden emocional con tendencia a la arbitrariedad...” “¿Desorden emocional?” “Conoce lo que se decía respecto a la diferencia entre una Ley y un Decreto en la época de Franco” “¿Qué?” “Sí, seguramente ya lo habrá oído en alguna ocasión; la diferencia entre una Ley y un Decreto dependía del bolsillo de la chaqueta de donde se sacaba la norma el Generalísimo” “¿Qué quiere decir con eso?” “Lo que trato de explicarle es que su sintomatología coincide plenamente con este cuadro” “O sea, debo colegir que no existe diferencia entre mis discos con el grupo y mis discos en solitario, ¿es eso lo que está tratando de decirme? Pues si es así...” “Bueno, no se ofenda Sr. Newman; en realidad tampoco es ningún problema serio... Además... No piense que... Yo soy admirador suyo con independencia de que presente sus canciones con The New Pornographers o bajo su propio nombre... Es un disco magnífico” “¿Cuál, el de Dan Bejar?” “No hombre no... Bueno sí, también lo es... Me... me refería al suyo Get Guilty, ¿no es así como se titula?” “Sí, así es... ¿entonces le gusta?” “Sr. Newman, puede estar seguro de ello... es un discazo y conste que no estoy tratando de dorarle la píldora y que...” “¿Sabía que he contado con la colaboración de Nicole Atkins de Mates of State a los coros?” “¡Vaya! creía que se trataba de Neko Case, pero ahora que lo dice...” “Pues sí, y qué me dice de las canciones, tiene alguna favorita” “Pues me gusta mucho el primer single: The Palace at 4 a.m. y también me flipa la segunda, es genial” “Eh... ¡gracias!... entonces volviendo a lo de la enfermedad, no es grave ¿no?” “No tiene de que preocuparse porque como le he explicado...” “Lo siento doctor, tengo que irme he quedado para grabar unas canciones con unos amigos...” “...además el nivel de calidad no se resiente y...” “Otro día, si le parece, vengo y me explica lo de hiperactivo” “...joder, es brillante se mire por donde se mire, Sr. Newman, ¿Sr. Newman?”

Ramón Manzaneda



AC Newman – *Get Guilty*

(Matador Records) – Indie pop



Lacrosse; *This new year will be for me and you*; Tapeterecords

¿Cuantas veces nos ha pasado que vamos a un concierto a ciegas y salimos realmente encantados con lo que acabamos de oír?. Seguramente muchas. Pues exactamente eso fue lo que me pasó con los suecos Lacrosse, de la mano de Fikasound y Coconut Producciones. No conocía de nada estos seis chicos (cinco y una), ni siquiera me sonaba el nombre y me llevé una sorpresa increíble. No sé por qué los nórdicos en general tienen fama de fríos y sosos (aunque Esteso y compañía se esforzaron en demostrar lo contrario). Si tienes esta concepción de los países subárticos, te aseguro que un concierto de estos holmienses (he tenido que buscar en Google el gentilicio de Estocolmo) te disipará todas esas ideas de la cabeza.

Su disco se llama This new year will be for you and me, y consta de 12 temas que podrían ser perfectamente un hit detrás de otro. Se trata de composiciones, por lo general alegres y cargadas de optimismo, al menos esa es la sensación que transmiten al escucharlas. Pero lo que sin duda me ha dejado sin habla son los arreglos de las canciones, me parecen increíblemente buenos, además de acertadisimos, que consiguen que escuches el disco completo una vez y que a la segunda lo recuerdes como si lo hubieras escuchado toda la vida, logrando que temas como You can't say no forever o No more love-songs sean pegadizos hasta la saciedad, pero sin aburrir. Canciones intensas que en el directo se vuelven muy cañeras, muy bien instrumentadas y que además, no se si os pasará suenan a canciones de toda la vida... Si los escucháis entenderéis a qué me refiero.

Pop alegre pero no ñoño, divertido y si me fuerzas hasta bailable.

Carlos Mera

White Denim; *"Workout Holiday"*; Full Time Hobby / RCRD Label

White Denim es una de esas bandas con las que te puedes ver en la situación de que alguien te pregunte algo como: "¿Que música hacen?" y, tras varios intentos fallidos, tener que decir: "Mira, lo mejor es que lo escuches tú". Su álbum debut, "Workout Holiday", el primero con una discográfica (Full Time Hobby en Europa y la netlabel RCRD LBL en USA) tras varios EP's y varias grabaciones homemade deja patente la imposibilidad de clasificación de este trío de Austin, Texas. Ellos mismos en su myspace (http://www.myspace.com/bopenglish) se definen como una banda de Mugre-Fusión

Podríamos intentar situar algunas canciones en la línea de los Strokes más clasicos. En este disco se mezcla el post-punk y el garage más sucio con sonidos blues, haciendo de cada canción un bocado distinto en un menú degustación. Dos temazos indescriptibles que podrás encontrar en su "Workout Holiday": Let's talk about it y la instrumental Shake Shake Shake en la que despliegan todo su poderío bluesero.

Mama, que sí, que te juro que he intentado describirles....

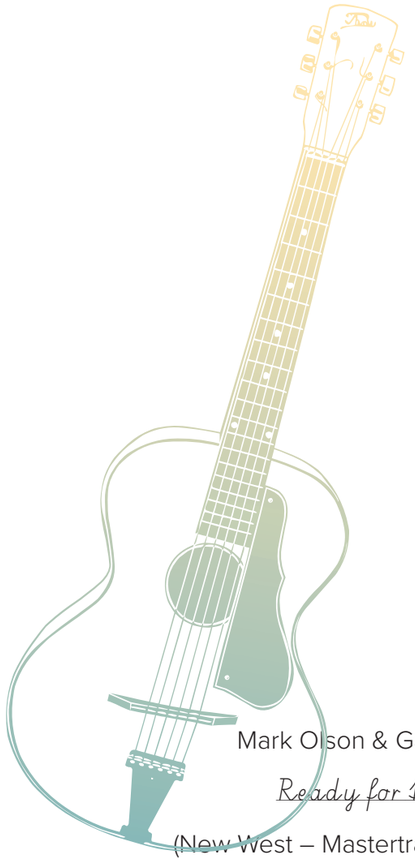
Carlos Mera

Attic Lights; *Friday Night Lights*; (Island Records); Power pop

Llega enero y con él las consabidas listas que tratan de condensar en unas pocas líneas lo mejor del año anterior y al final uno se queda siempre con la misma sensación: sobran unos y faltan otros. El disco de debut de estos chavales de Glasgow se encuentra precisamente en la cuenta del debe; y es que sin duda cuesta mucho encontrarse con discos tan deliciosos como este Friday Night Lights. No obstante, el power pop como género musical ha sido, y sigue siendo, el gran ultrajado de la crítica musical mientras se vienen ensalzando, al albur de no se sabe muy bien qué moda o tendencia, medianías que al cabo de los años nadie recuerda. Sorprende pues, pero en menor medida que sólo unos pocos hayan reparado en este fantástico álbum producido por el ubérrimo Francis MacDonald, batería de Teenage Fanclub. Sabido es que Glasgow no guarda ningún parecido ni lejano con California, pero quién lo diría oyendo canciones como “Never get sick of the sea” o “Bring you down” (coros a lo Beach Boys incluidos). No obstante, Escocia se ha convertido en los últimos lustros a base de propuestas como lo de los citados Teenage Fanclub, BMX Bandits, Astrid, etc. en un reducto californiano como el de los Galos Astérix y Obélix. Sobra decir que el disco tiene una producción exquisita, que no hay canciones de relleno, que todo suena en su sitio, que las voces y coros están dispuestos como mandan los cánones, que te gustará si además de los arriba citados disfrutas con los siguientes grupos en la misma onda: Fountains of Wayne, Gigolo Aunts, Mojave 3, The Thrills... ¿Recuerdan el primer disco de estos últimos? Pues éste guarda a mi modo de ver gran parecido con aquél. “The dirty thirst”, es otro temazo de altura con unas armonías vocales que tiran de espaldas subrayadas por una steel guitar la mar de playera. Mantienen el tipo en todo momento, incluso en la recta final cuando otros discos del género flojean: “Walkie talkie” o “Last night sunshine” dan fe de ello. Y se permiten temas –“Wendy”- que con la debida promoción los situarían muy pero que muy arriba en las listas de éxitos. Anótenlo bien: el disco de tapadillo de la temporada es este Friday Night Lights de Attic Lights. Sublime.
Ramón Manzaneda

Para los fans de The Jayhawks la noticia se confirmó hace más o menos un año; los otrora líderes y cabezas pensantes del mejor grupo de lo que se dio en llamar Country alternativo en la década de los 90 con el permiso de Wilco habían hecho las paces y planeaban algo más que subirse a los escenarios a reinterpretar los clásicos de la banda madre. Tras los discos que cada uno firmó en solitario, hace cosa de un año, precediendo al que aquí nos ocupa parece que el círculo se ha cerrado. De nuevo juntos, Mark y Gary, Gary y Mark, tanto monta, monta tanto... Los dos magníficos que redefinieron un género en la primera mitad de la década pasada con dos cumbres tales como: "Hollywood Town Hall" y "Tomorrow The Green Grass" para el sello del barbudo Rick Rubin, han decidido volver a juntar sus talentos y de ello ha salido este "Ready for the flood". Un álbum de entramado folkie en el que sus voces se vuelven a empastar como en los mejores tiempos, si bien se hecha en falta algún tema de los grandes que hacía de aquéllos discos algo más que un agradable pasatiempo para aficionados a la música de raíz americana. Dicho esto que nadie piense que estamos ante un mal disco; sólo que las expectativas estaban muy altas. Además estos tíos no podrían firmar un mal disco aunque quisieran; son creadores natos, brillantes como el Ferran Adriá que aparece retratado en Muchachada Nui. Estamos ante un trabajo sin grandes aspavientos que se sostiene prácticamente en su totalidad, como los discos de Simon & Garfunkel, con las acústicas y voces de los ínclitos Olson & Louris; que prescinde de casi toda producción y que destila un aroma a clásico, con su preciosismo minimalista de las cosas bien hechas; de canciones trabajadas entorno a una hoguera "When the wind comes up" o "Turn your pretty name around", de tono más o menos pastoral como "The Rose society" o "Bloody hands"; casi siempre con un toque nocturno como en "Black eyes", "Pick the wood" o "My gospel song for you", incluso celebratorio: "Bycicle" o "Doves and stones". Ahora sólo queda que vuelvan al frente de los Jayhawks. Este es sin duda un muy buen primer paso.

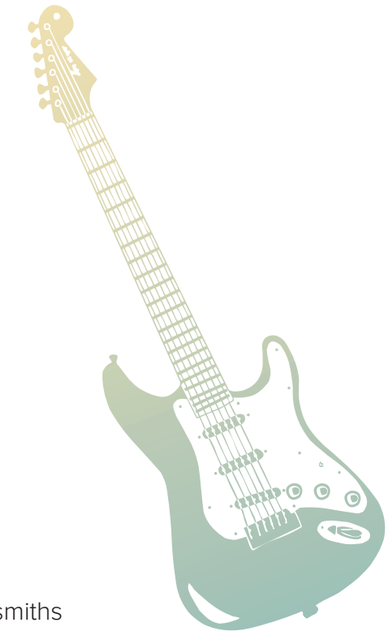
Ramón Manzaneda



Mark Olson & Gary Louris

Ready for the flood

(New West – Mastertrax) – Folk



The Lucksmiths

First Frost

(Lost & Lonesome) – Indie pop

Grupo de culto: Dícese de aquel conjunto musical ignorado por largo tiempo tanto por la crítica especializada como por el gran público y cuyo reconocimiento se posterga a un momento posterior a la disolución del mismo. V.gr. The Velvet Underground. Si bien este no es, afortunadamente, del todo el caso de The Lucksmiths, a estas alturas ya parece que da igual lo que hagan estos muchachos para salir del semi-anónimato al que parecen condenados en nuestro país. Con nada menos que once álbumes a sus espaldas este cuarteto de Melbourne nos ofrece con este "First Frost" otra buena ración de ese indie pop de guitarras elaboradas, trufado de arreglos de cuerda y viento que lejos de referencias suena 100% a The Lucksmiths. Comparados una y mil veces con The Go-Betweens, por el lugar de origen, y con Belle and Sebastian, por la similitud que guardan con estos a la hora de vestir una canción, nuestro combo favorito de pop aussie del sello Lost & Lonesome, que también cuenta con los magníficos The Zebras, nos obsequia con exquisiteces tales como "A sobering thought (just when one was needed)" una canción de altura que aúna todas las virtudes de este cuarteto, y que debería figurar en cualquier lista de lo mejor del año que se precie de llevar tal calificativo. "California in popular song" y "Lament of the chiming wedgebill" parecen temas de The Essex Green, otros de los que esperamos noticias en breve. En la que abre el disco "The town and the hills", dan muestras de conocer a los clásicos, veáse: The Kinks. No hay canciones de relleno, y resulta difícil destacar unas por encima de otras. Las hay para los más guitarreros: "Good Light"; para los románticos con alma slowcore y una vena bucólica: "The National mitten registry", "How we met" o "Pines"; para los soñadores: "Day three or five"; para los marchosos y aquellos que disfrutan de pisar el acelerador cuando van conduciendo: "Never & always"; para los que gustan de la psicodelia en pequeñas dosis: "Song of the undersea"; y sobre todo para todos aquellos amantes del mejor pop con denominación de origen made in australia.

Ramón Manzaneda

Moby Dick.
14 de enero, 21:30 horas.

...AHORA HAGO CINE CON ANGELINA...

Si “El intercambio” hubiera sido dirigida por otro director, sin duda, estaríamos hablando ahora mismo de un telefilme de sobremesa o como mucho, de un melodrama fabricado para la gloria de la supermamá Angelina Jolie, empeñada en sacarse de encima el san Benito de mala actriz y volver a pasearse por la alfombra roja con aire triunfador. Pero está dirigida por Clint Eastwood y por su actual estado de gracia (sus últimas cuatro películas son imprescindibles) nos regala una historia conmovedora, cruda y sincera.
Basado en un hecho real acaecido en la ciudad de Los Ángeles a finales de los años 20, nos cuenta la desgarradora historia de Christine Collins que al volver un día del trabajo descubre que su hijo ha desaparecido. Pero si esto no fuera suficiente, la pobre mujer debe soportar como la policía, corrupta e incapaz de resolver el caso, le intentan convencer que un niño encontrado en una gasolinera es su hijo, cuando no lo es ¿Que persona cabal podría aceptar una situación semejante? Aquí comienza la odisea de una autentica madre coraje luchando contra un sistema odioso, que nunca pierde la esperanza de encontrar a su hijo. Toda una rocambolesca historia que no pierde fuelle ni interés por la firme dirección de Clint Eastwood.
Y es que este hombre debería dar clases de cine ya que consigue hacer fácil lo difícil, de una historia simple realizar una película franca y desgarradora, sin despilfarrar, sin efectismos argumentales y sin movimientos de cámara que te provoquen un ataque de epilepsia. Consigue que vivas la trama, que sufras un montón y que salgas del cine con la sensación de haber visto una buena película, sensación difícil de tener en los tiempos que corren y que por eso le deberíamos estar agradecidos. Amén.
Nadie podía vaticinar que la carrera de director de este actor de películas de policías fascinoides y de espaguetis western fuera llevada con tanto oficio y dedicación. Fue al colocarse tras las cámaras en “Bird” y sobretodo en “Sin perdón” cuando Eastwood se consagró en la industria después de 40 años en el negocio. Y con su reconocido estilo clasicista, la ya legendaria dirección de primeras tomas para no perder la frescura de los actores ha conseguido de Angelina Jolie una interpretación espeluznante y extraña. Y buena. Cuesta ubicarla en un personaje de mujer sumisa, correcta, por lo que no le beneficia su aura de mujer fatal, pero cuando te olvidas de todo esto, su actuación es encomiable.
Tal vez, la falta de desarrollo del resto de personajes sea, lo más flojo de la cinta, a mi entender necesario para que el peso dramático recaiga en el personaje de Christine Collins, aunque es un punto de desventaja comparado con “Mystic River” o “Million dólar baby”, donde los secundarios te robaban la escena cuando menos te lo esperabas. Lo que les procuraban a estas dos últimas películas un peso argumental mayor y un dramatismo no tan de andar por casa como la historia de esta mujer de rompe y rasga.
A pesar de algunas acusaciones de vendernos una cinta simplista envuelta en mucho glamour, yo creo que es película muy recomendable. Porque tampoco vamos abusar y le vamos a pedir una obra maestra cada año. Como si fuera tan fácil.
Así que ir a verla.

Araceli Navarro

Pleasant Dreams es un joven grupo de Xilxes (Castellón) que ha cumplido el sueño de poder grabar un disco y tenerlo ya a la venta. El grupo está formado por, Juanjo Clausell (voz, guitarras, teclados), Pedro Mendo (batería, voces, percusiones), Rosa Martí (violín, flauta, melódica), Josep Segarra (bajo, ukelele, lap steel), Guillermo Héctor (guitarra, trompeta, metalófono) y Marta Belenguer (teclados, voces). Desde el uno de septiembre, podemos encontrar "Podria Ser Hoy" en las tiendas, pero como dice Juanjo Clausell, cantante y principal compositor de las canciones de Pleasant Dreams, "hoy en día, tener un disco es el punto de inicio para hacer algo, tenemos muchas ganas de tocar y dar a conocer nuestro trabajo".

Todo inicio es complicado, se empieza poco a poco, con mucho trabajo, esfuerzo, también suerte y se llega a conseguir lo menos esperado. Aunque los principios, por eso de que resultan complicados, siempre se recuerdan con nostalgia pero también con la satisfacción de haberse superado con creces. Juanjo explica que "todo empezó en el 2000. Pedro, el batería de Plesant Dreams, tenía un grupo antes en Nules, hacían música "ramoniana", de ahí el nombre de Pleasant Dreams. Después empezó a gustarles otro tipo de música más pop. Entonces entré yo. Eligieron el nombre de Pleasant Dreams como homenaje a esa etapa anterior, no al grupo solamente, sino en general a toda la época anterior, a los inicios de todo grupo, lo que supone comprar un instrumento por primera vez, descubrir grupos nuevos, aprender a tocar..." A pesar de que el nombre del grupo naciera en el 2000 Juanjo apunta que "nosotros siempre hemos considerado más el principio de todo cuando entra Rosa, en el 2003. Cuando llega Rosa con el violín las canciones se ven de otra manera".

Antes de que saliera "Podría Ser Hoy" con ese optimismo y el carácter de superación y ambición que muestra, el grupo había presentado tres maquetas, "Bibliodemoteca", "Ejercicios prácticos de ingravidez sonora", y "Secreto de mil otoños". "Son los tres trabajos que tenemos editados previos al disco, la primera en la que sólo participamos Pedro y yo, y las dos más recientes en las que ya contábamos con el violín de Rosa. La cuarta maqueta se refiere a la maqueta de las canciones del disco, versión demo, no editada."

Pese a haberse dado a conocer mucho más con las dos últimas maquetas, no dejan de lado sus principios. "No renunciamos de la maqueta primera porque también nos dio a conocer un poco, sonó en "Viaje a los sueños polares", tuvo más repercusión de la que nos esperábamos". Aunque, realmente fue la última maqueta la que les abrió el camino hacia el disco, "la última maqueta, Secreto de mil otoños, salió en noviembre del 2006, la colgamos en myspace, y es cuando Green Ufos se puso en contacto con nosotros".

Green Ufos se puso en contacto con el grupo mediante el myspace. Para Pleasant Dreams esto de la web 2.0 y lo que supone crear aplicaciones dentro de internet para dar mayor protagonismo al usuario final, les ha servido de mucho, para ellos "el myspace fue una oportunidad, de hecho Green Ufos tenía nuestras maquetas porque nosotros se las enviamos, pero ni lo sabían, las tenían guardadas en un cajón o donde fuera. Trabajaban con grupos internacionales y mediante el myspace buscaron a grupos españoles para acercarse al público más receptivo a la música en castellano". Internet es siempre una fuente de relaciones, ya que lo hace todo mucho más próximo, "nosotros tuvimos la suerte de que gustara nuestra canción a David Arafat, un especialista en diseño 3D mexicano que se interesó por hacernos el primer videoclip, está colgado en nuestro myspace, es una suerte que contactara con nosotros".

El disco ha recibido críticas muy favorables, mimados comentarios sobre el significado, la letra y la música de las canciones. Salvo contadas excepciones el disco ha tenido una muy buena acogida por parte de la crítica musical. "Nosotros con la crítica estamos contentos". La cuestión es que se tiende a etiquetar la música, en concreto para Pleasant Dreams, se han empeñado en ponerle adjetivos al término pop, que ya de por sí define bastante. Lo han acompañado de vocablos como bucólico, intimista, incluso cursi. La definición que según ellos, más se acerca a su trabajo es pop melódico de estructuras sencillas y cotidianas, "pop melódico sí, porque tenemos mucha melodía y es lo que nos gusta, y cotidiano porque nuestras letras transmiten los pequeños problemas que son los que más quedan. En cuanto a estructuras sencillas, también se adapta a lo que hacemos aunque últimamente nos gusta más rizar el rizo, que no sea solamente la estrofa y el estribillo, sino que haya variación de cambios, en el disco se puede ver, cambiamos la letra del estribillo y algún acorde que varíe la melodía, nos gusta trabajar así".

La crítica ha tendido a clasificar al público objetivo que se acerca a las canciones de Pleasant Dreams como sensible. Juanjo, en cambio, apunta satisfecho que "nuestro público es muy diverso, por ejemplo a mi padre le gusta mucho Pleasant Dreams y él no cuadra con las descripciones generales de la crítica. Nuestra música transciende un poco más allá de esa atmósfera que crean las letras, que puede ser de más o menos sensibilidad, o sentimientos muy a flor de piel, pero esto puede llegar a muchos ámbitos del público y por tanto no sólo nos dirigimos a un determinado grupo de gente".

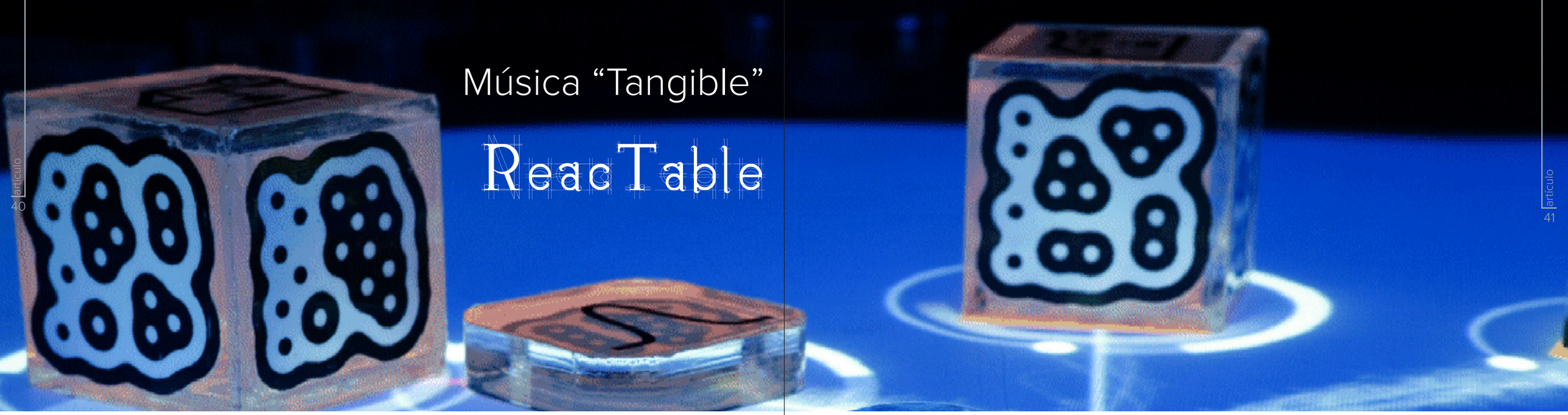
Tienen muchas ganas de tocar en una sala de Valencia. De momento tienen previstas cuatro fechas, en Madrid, Huesca, Barcelona y Murcia. Además de un concierto benéfico el 13 diciembre en Sevilla. Teloneros de Ladybug Transistor en Huesca y Barcelona, se consideran afortunados de poder compartir escenario, "es un grupo que desde que lo descubrí me gusta mucho, estamos encantados de poder tocar con ellos". Además, Juanjo recuerda con satisfacción y cierto orgullo una anécdota que ciertamente tiene que ver con Green Ufos y Pleasant Dreams, "en diciembre del 2006 Ladybug Transistor tocó en Valencia y fui a verles". Fueron teloneros de Laura Veirs, que tocó parte de sus canciones con Josh Rouse, Juanjo lo recuerda como un buen concierto, "nosotros teníamos la última maqueta recién sacada, después del concierto hablé con el cantante de Ladybug Transistor, me firmó el disco, le di la maqueta y ese mismo día por la noche cuando miré el correo tenía el primer email de Green Ufos interesándose por la maqueta. Y ahora estamos tocando con ellos".

Son un grupo que pese a llevar muchos años abriéndose camino, tienen mucha vida, muchas ganas y mucho por demostrar. "El grupo está cohesionado, estamos preparados para defender las canciones en directo, tenemos ganas de demostrar eso ante la gente".

Arancha Arnau

Música “Tangible”

ReacTable



Seguramente si has ido a algún concierto de Björk últimamente, o has visto un vídeo te habrás quedado impresionado con un instrumento que suele emplear en el directo que es una especie de mesa con una luz azul y unas figuras que se ponen encima y que según su posición emite diferentes sonidos. Pues bien, este instrumento es el ReacTable, del que sólo existen 5 en todo el mundo.

Este instrumento es desarrollado por el Grupo de Tecnología Musical de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, un equipo de investigación integrado por Sergi Jordà, Marcos Alonso, Günter Geiger y Martin Kaltenbrunner. Se trata de una revisión de los sintetizadores modulares, compuesto de una mesa iluminada desde su parte inferior y que posee una cámara que analiza la posición, cantidad, orientación y naturaleza de cada uno de los objetos físicos que se van poniendo sobre ella, siendo estos elementos representaciones de los módulos de estos sintetizadores de antaño. Además posee un proyector, que a parte de el encargado de iluminar la mesa, proyecta una serie de animaciones que muestran la actividad y las características principales del sonido producido, otorgándole de esta forma la necesaria ayuda al ejecutante para saber qué es lo que está haciendo y produciendo en cada momento.

Además de con los filtros, generadores y moduladores posados sobre la mesa, también se interactúa con el ReacTable a través de los dedos y su pantalla táctil, dependiendo del gesto que hagamos silenciaremos el objeto, ampliaremos la frecuencia, etc...

Además, una de las particularidades de este instrumento es que está concebido para ser ejecutado por varias personas al mismo tiempo, con la posibilidad de que cada uno de estos ejecutantes se encargue de una función sonora de forma individual dando paso a tipologías sonoras complejas y dinámicas conjuntas.

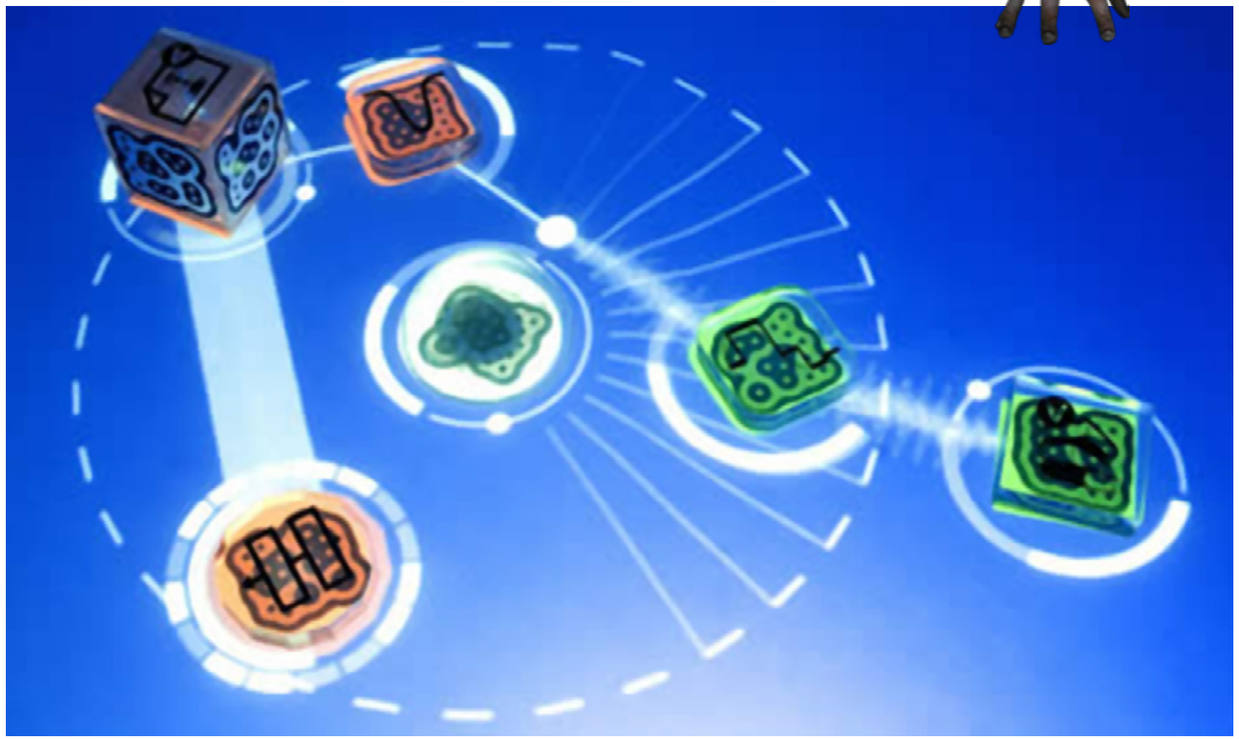
La popularidad del ReacTable se disparó cuando los desarrolladores del aparato colgaron en Youtube una serie de vídeos en los que se mostraban las cualidades y el funcionamiento del mismo, lo que hizo que el conocimiento de este saliera de los círculos más estrictamente científicos y profesionales, siendo además este medio a través del cual la islandesa Björk lo descubrió.

Tres de estas mesas están en manos del equipo de investigadores, que no han parado de dar conciertos con ese nuevo instrumento y que han tenido que aumentar el número de personas que saben manejarlo para hacer frente a la demanda de recitales.

Además han sido galardonados con el premio Golden Nica del festival Arts Electronica. Este premio en la categoría de “Música digital” es el más prestigioso del mundo, algo así como un Óscar del arte electrónico, con el que se reconoce un instrumento interactivo que aporta nuevas posibilidades sonoras.

Como curiosidad decir que el Grupo de Tecnología Musical de la UPF (Music Technology Group), son además autores de muchísimos programas de software como el usado para hacer la primera selección de los concursantes de Operación Triunfo (esto me encanta) por vía telefónica, o los impulsores de proyectos en internet como The Freesound Project, que muchos de vosotros sin duda conoceréis.

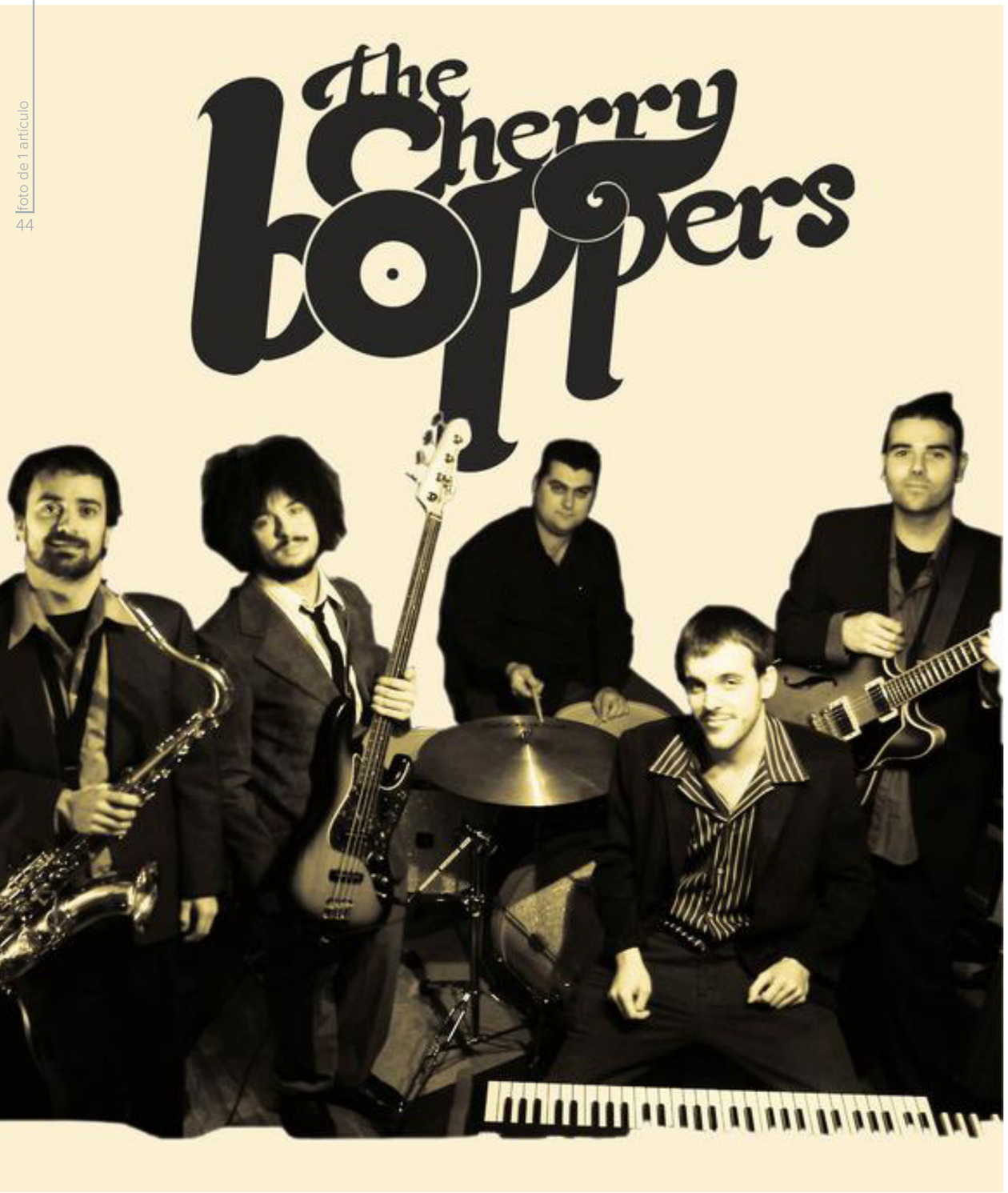
Carlos Mera



El disco más esperado del presente año, el que ha dado más que hablar en blogs, foros e incluso publicaciones especializadas, ese sin duda es Merriweather Post Pavilion (2009, Domino/PIAS Spain), noveno álbum del (ahora, tras la marcha de Deakin) trío norteamericano Animal Collective. Y ha valido la pena esa ansiosa espera, porque lo que se han sacado de la maga Avey Tare, Panda Bear y Geologist es poco menos que una obra maestra, procedamos al despellejo tema a tema.

"In The Flowers" aparece entre las olas para en el minuto 2:40 explotar en nuestros oídos y prevenirnos de la que se avecina. "My Girls" es el mejor tema pop que ha escrito el colectivo jamas, un tema pop sin guitarras ni estribillo, solo armonías vocales dignas de los mejores Beach Boys sobre ritmos electro. Ritmos tribales y bajos dignos de la mejor fiesta rave son solo algunas de las cosas que suenan bajo las voces de avey tare y Panda bear en "Also Frightened".
El single más claro del álbum es "Summertime Clothes", si no fuera por que nos encontramos en enero se convertiría en la canción veraniega perfecta, energía, alegría e inspiración comprimidos en cuatro minutos y medio escandalosos.
En "Daily Routine" los fans de toda la vida de la banda se ven recompensados con una pieza Animal Collective clásica, bien podría aparecer en los álbumes tempraneros de la banda o en los discos más celebrados por sus seguidores, Sung Tongs (2004, Fat Cat) y Feels (2005, Fat Cat). "Bluish" es una preciosidad con atmósfera shoegazing salpicada de efectos y con un estribillo que a los Beatles más experimentales y lunáticos ¿alguien ha dicho Syd Barret? En "Guy's Eyes" salen voces de todas partes para componer una entrada inspiradisima, después el momento clásico de repetición compulsiva marca de la casa para volver a esas capas y más capas vocales, y casi sin despeinarse. "Taste" es la obra maestra escondida del disco, uno de esos temas en que en las primeras escuchas no prestas atención, mucho menos teniendo en cuenta la cantidad de temazos por metro cuadrado de la que hablamos, pero que va entrando poco a poco, de fermentación lenta, y se convierte en algo totalmente mágico, para muestra un botón "Am I really all the things that are outside of me?/Am I real?". Con La saltarina "Lion In A Coma" corres el riesgo de quedarte enganchadisimo a esa repetición compulsiva de la frase que da nombre al tema y que monopolizá su parte final. El segundo momento de relax de Merriweather Post Pavilion llega con "No More Runnin'", un paseo alucinado que quizá peque un poco de ser alargada demasiado, pero que es perfecta como antesala de la explosión final. "Brothersport" lo tiene todo, es mutante como ella sola, empieza como le gustaría sonar al guincho si tuviera la mitad de inspiración que el trío de Baltimore, de pronto no encontramos en un páramo instrumental marca de la casa que nos lleva hasta unos tres minutos de final de canción simplemente magistrales, puro éxtasis mántrico, seria candidata a canción de la década, poca coña.

Ivan Murillo



Play it again!

The Cherry Boppers (Keep On Boppin' Records)

www.myspace.com/thecherryboppersband

Música negra en estado puro, eso es lo que hace este quinteto bilbaíno que nace en el 2004 influenciado por el soul, funk, jazz de finales de los 60 y principios de los 70. Formando el combo están Txefo K-Billy batería, el bajista Lando Stone, Xixo Yantani a la guitarra Ignatius Jhonny con el Hammond y Mihail Goldfingers en saxo y flauta. En los directos se pueden subir también al escenario Gary Grooverider (trombón) y Sweet Stepanopoulus (trompeta).

Su primer disco, "Dressin' the Puppet" (2006, Noizpop), es un homenaje instrumental a su pasión por los grandes del género como Maceo Parker, Grant Green, Curtis Mayfield y James Brown, entre otros.

El año 2007 fue muy importante para la banda puesto que se meten en el estudio para grabar lo que será su primer single en 7 pulgadas editado por Enlace Funk. En ese mismo año son premiados en el Concurso pop rock Villa de Bilbao y participan en el Festival Internacional de Jazz de San Sebastián, Jazzaldia, teloneando a Sly & The Family Stone.

En octubre de 2008 ve la luz su segundo disco "Play it again!", grabado en formato analógico en Gárate Estudios (Guipúzcoa), producido por Kaki Arkarazo y Fernando Pardo y con la colaboración del guitarrista Javier Vargas en uno de los cortes. El diseño de la portada recuerda a una película del género Blaxploitaition setentero ("Superfly", "Foxy Brown", etc.). Merece la pena hacerse con el álbum en formato vinilo de color verde (puesto que irá cambiando en futuras ediciones). A diferencia del primer disco en el que sólo había una canción propia, entre los diez temas del segundo tan sólo hay una versión, "Watermelon man" de Herbie Hancock.

Se consolidan, tras este último trabajo, como agitadores de la escena funk del momento, dejándolo claro en sus conciertos, contagiando una energía que hace imposible quedarse quieto. Buen trabajo, tócala otra vez... The Cherry Boppers.

Por Sonia Rodríguez

CIRCUITOS EN LA MADERA

Una velada folkie de por aquí

Las horas despilfarradas entre cables, ratones, bites, blogs, y mp3´s me devuelven a algún que otro circuito dentro de un tronco: una guitarra que suena entre unos poquitos que nos juntamos para vivir una velada folkie.

Lanuca tuvo un valor estremecedor, así tan solita, pero tan honesta, a pesar de sus letras anglosajonas, así como para despistar. Con reminiscencias de la psicodelia de los 70, unos dejes en la voz que recordaban a Fiona Apple, la hacían más cercana a un sonido cálido más que al de un hosco tabernero, tan propio de algunos folklóricos... se ve que eso es un tanto internacional. Ella mostró un saber estar, y una sobriedad en sus atuendos, dignos de mencionar... puede que si escribe en castellano ahora que ya debe estar acercándose, si no está ya or Irlanda, se haga escuchar con más claridad en estos lares.

De Emma Gel Wild, con la sinceridad precedida, lamento comentar que en myspace me conquistó mucho más, pero que la línea del folk se dejaba palpar, que era a lo que yo había ido con una camisa de cuadros de franela.

Y de Ibis, todo hay que decirlo, un cd muy apañado que me llevé a casa, pero que no bastó para compensar el resto de mi fascinación por el aura, también llamada banda que acompañaba a la voz cantante: chapó.

Esto no era nufolk, ni kreak folk... vamos, todo aquello que ahora se ha venido a llamar “cacharritos que se mezclan con cacharros de toda la vida”, sino una muestra del folk más clásico, con cierto tinte desgastado, pero con la sencillez y la transparencia de algunos autores que salen airosos con un solo artilugio, ellos mismos.

May Olmo

gonne

The False Friends

Matisse 26 de diembre de 2008

Ole. Los fans de la música británica estamos de enhorabuena: sin salir de la península encontramos a The False Friends, banda madrileña que, sencillamente, podría ser de Sheffield o Brighton sin que se les cayeran los anillos. “Burn the Bridges, Break the Gates” es su esperado debut, después de una maqueta que ya dio que hablar en 2007: canciones rápidas, afiladas, con melodías que se te pegan como... como pegamento. Canciones destacadas: “Break the Gates”, “Las Vegas In My Heart” y “1984”, aunque cuanto más escucho el CD, más me cuesta decidirme por alguna... ¡¡ya estoy deseando verlos en directo!!

El pasado 26 de diciembre, The False Friends, junto a The Welcome Dynasty, protagonizaron un gran concierto navideño en el que no pudieron faltar grandes temas como ‘‘Sweetheart’’ o ‘‘1984’’. El público respondió bastante bien al show que montaron. Comenzaron tocando ‘‘Secrets Are For Keeping’’, canción incluida en el disco “Burn the Bridges, Break the Gates”. Tocaron un gran repertorio de canciones de su nuevo trabajo e hicieron muestra de varias canciones que aparecerán en futuros ep’s, como ‘‘What She Meant’’.
El concierto acabó con ‘‘In My Pocket’’, canción en la que un gran número de personas del público se animaron y subieron al escenario para animar el cotarro más aún.
En definitiva, y en una sóla palabra; geniales.

Dolodó

Mika

Viernes, 21 de noviembre.

20:30 horas; con extrema puntualidad empiezan a sonar cascabeles. Tres chicos y tres chicas recién llegados de una pelea de hojas secas en el bosque, se dejan entrever bajo las tenues luces del escenario.

Hola a todo el mundo, saludan y se presentan. O al revés. Podía haberme ahorrado esta broma fácil, es cierto. Como también es cierto que sólo faltaban pajarillos piando (y volando) por la sala.

Las chicas, entre sí, mujeres orquesta. Lo mismo un violín, que un acordeón o un xilófono. Y la mayoría de ellos, ataviados con collares gatunos en sus extremidades.

Y entre la iluminación -¡qué iluminación!- y la multitud de instrumentos que sonaban al mismo tiempo, te contagiabas de un sentimiento “nos vamos de excursión” irrefrenable. Como una plaga de piojos en una guardería, que no hay manera de pararla. Es por ello que dejaron boquiabiertos no sólo al público, sino también al grupo sevillano que subiría al escenario momentos después.

Recuerdo a Maga desde antes de nacer. Son como ese cuadro que está colgado en el salón de casa, que de pequeño mirabas durante horas e imaginabas historias, y ahora pasas por delante todo el tiempo y ni siquiera le prestas atención.

Durante el concierto tuve la sensación de entrar en un bucle temporal y volver a la época que los conocí y cuando más los escuchaba. Todo el mundo se sabía las letras, tanto que acercaban el micrófono al público –nada que envidiar a un concierto de Alejandro Sanz o Hannah Montana-. Y saltaban y empujaban.

Letras que todo el público coreaba, a las que se unieron algunas canciones de su próximo trabajo, que saldrá este 2009.

The Radio Dept. Hmmm. Me gustaría hacer comentarios objetivos, pero me aburrí como una ostra. Las pausas eternas entre canción y canción justo después de la animadísima actuación de Maga hicieron que el grupo sueco empujara a más de uno a mirarse las puntas de sus zapatos, y no sólo por sus ritmos shoegaze.

Aún así, los incondicionales de la banda disfrutaron con algunos de sus éxitos más aclamados, a pesar de que el repertorio no fue demasiado extenso. Eso sí, humor e ironía no le faltaba a los componentes.

Sábado, 29 de noviembre.

Frío polar. Cocacolas a cinco euros. Retraso, retraso. Por fin. Primer plato, sólo necesitamos Cuchillo. No puedo parar de pensar en el oeste al escuchar su primera canción. No puedo parar.

Pero luego, melancolía y Hawaii y tu baile de graduación. Son un grupo serio, acuerdo con su música seria. Que si fuesen un plato serían un chuletón y se quedan con las ganas de haber metido la palabra cuchillo en alguna de sus letras.

Fundido a negro.

¡Sarah! ¡Sarah, sal! Y se materializó, dejando tras de sí un rastro de humo. Andreas se sentó con su guitarra y Sarah se puso junto al micrófono. Da la sensación de que cuando canta, van pasando paisajes por los laterales, como en el interior de un videoclip. El perro del mar, dos marineritos llegados de la costa sueca.

Coming down to the hill con un violín de mentirijilla y un xilófono. Y pausas en medio de las canciones extensas como el pelo de una sirena.

Sarah deja las panderetas en el suelo y que suenen ellas solas cada vez que da un buen pisotón contra el suelo. Práctico. Uvas colgando de su cuello. Ahora va hacia el piano y otra canción. Sarah, Sarah, cásate conmigo, que es gratis.

Scott Mathew, molas. Canciones bonitas y mucho movimiento espasmódico de manos. Tras canción y canción algún comentario alusivo a Shortbus –película en la que participó en 2006-, bromas entre los integrantes, vino y más vino.

También una versión de Moon River que ya le gustaría a Holly Golightly. Más bromas, más vino. Tiembla, Valdepeñas. El cumpleaños de la pianista, el 30 de diciembre. Cumplir años es importante. Volvamos al concierto.

Tanto, tanto nos gustó, que después de aplaudir y aplaudir, aparecieron de nuevo en el escenario. ¡Ja! Se creían que nos iban a dejar sin bis. Y danza, danza, pum pum, sayonara, baby. Fin del Wintercase 08.

Sofía Siesta

CatPeople, ¿el calco del calco?

Si fuera objetiva al hablar de estos vigueses saldría cualquier cosa menos un artículo en condiciones, ya que partimos de la base que estos chicos me han alegrado muchísimas noches de fiesta teniendo la capacidad de hacerme bailar “con lágrimas en los ojos”, así que veamos que tal se me da.

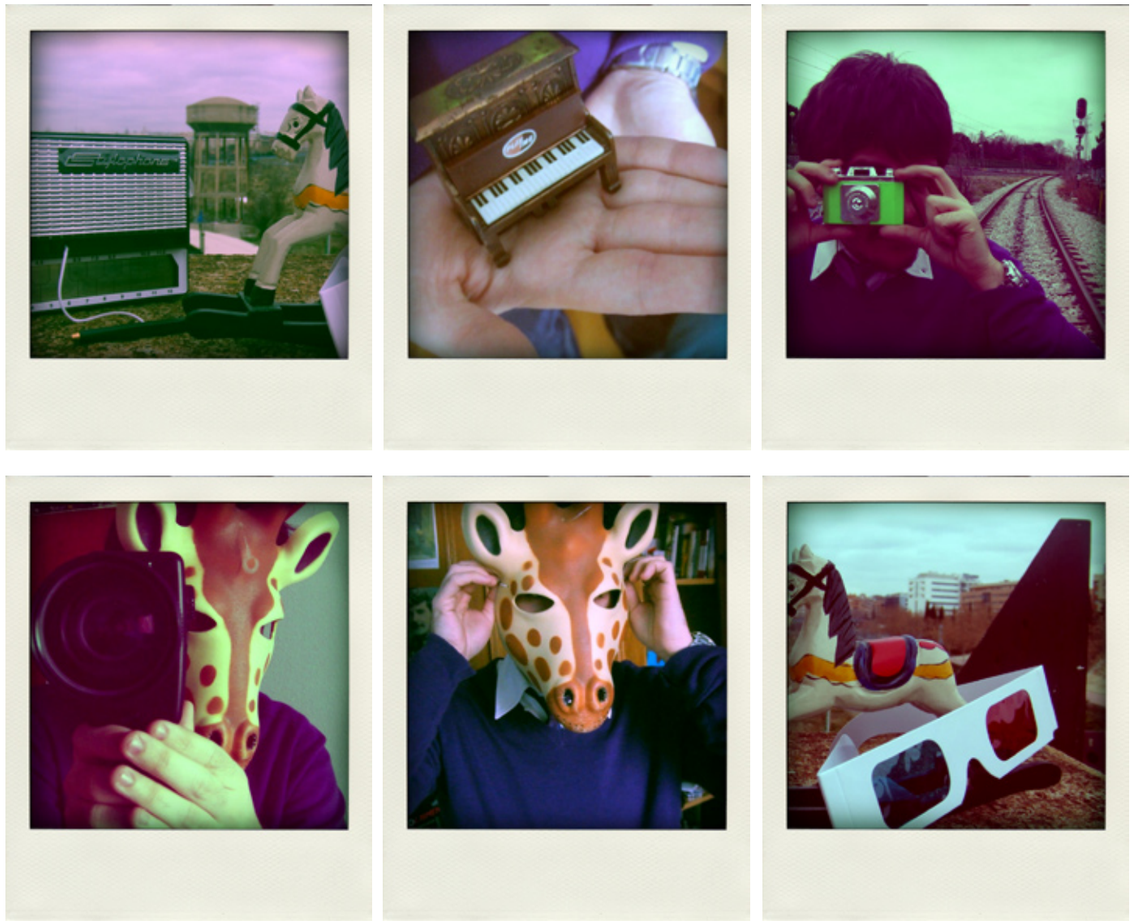
Hay muchas bandas que sacan un primer disco excelente, pero cuya progresión es descendente porque no son capaces de responder a las expectativas generadas. Creo que un segundo álbum es una prueba de fuego que debe servir para confirmar a una banda y su sonido. Ante el peligro de caer en el olvido, la mayoría de bandas optan por dos caminos: o bien intentan dar un giro considerable respecto al trabajo previo, o siguen por las mismas pautas. Catpeople, aparentan haber seguido la última opción parar abordar su segundo largo titulado What’s the time Mr. Wolf? (Pias, 2008), y la jugada parece haberles salido bien ya que nos encontramos con un álbum bien producido, bien tocado, bien compuesto y mejor cantado, que les confirma como una de las bandas más exportables e interesantes del panorama español, de hecho colgaron el cartel de sold out en su gira promocional en Francia. Este nuevo trabajo se construye a base de canciones pop sofisticadas, 12 tracks que varían según la pretensión que tiene cada canción. Pasamos de atmósferas opresivas y oscuras a melodías emocionantes con más utilidad de teclados, e incluye al menos tres temazos que piden sonar una y otra vez en los bares de moda (el primer sencillo, Sister, pero sobre todo Last Chance y Goodbye Angel).
Ha llovido mucho desde que estos gallegos afincados en Barcelona decidieran unir fuerzas con el pequeño sello Pupilo Records y sacar adelante su ópera prima “Reel #1”. Muchos comentaban de este primer trabajo que sonaba demasiado anglosajón para encajar en la escena estatal, a estas alturas, da la impresión que utilizar el inglés como medio de expresión sea pecado en nuestro territorio, ¡los 90 eran otro cantar! Los artistas patrios que más funcionan dentro de nuestras fronteras son aquellos cuyas letras puede entender todo bicho viviente con documento nacional de identidad impreso en castellano. Otros tantos, y a esto quiero darle bombo, les achacaban que las principales referencias a su sonido fueran los grupos punteros la nueva ola del post-punk, como si fueran los únicos... ¿A caso We Are Standard no tiene elementos de Radio 4 o Happy Mondays? Es una lástima que algunos se contenten con etiquetarles como meras replicas locales a Interpol, Editors o She Wants Revenge. La conexión existe, cierto, pero no cabe ninguna duda que, pese a que haya bandas actuales abrazando coordenadas similares, los grandes referentes del sonido de Catpeople debemos situarlos en los ochenta, de donde también beben los grupos con los que se empeñan en compararlos. En vez de repetir una y otra vez a lo que nos suena, deberíamos estar orgullosos y pensar que es una de las primeras bandas españolas dispuesta a hacer la competencia a los grupos internacionales que han apostado por renovar la escena post-punk. Es la respuesta nacional ante la proliferación de bandas extranjeras con un sonido más o menos parecido y que ni de lejos es exclusivo.
Lo más importantes, en este caso, es que han conseguido llegar al público creando el tipo de disco o canción que a ellos les gustaría escuchar sin negar o intentar evitar sonidos similares a tal o cual porque estos forman parte de la personalidad de la banda.
Asi que la pregunta es clara y simple: ¿te gustan o no?

Lurdes Sanz

Apunta estas fechas:

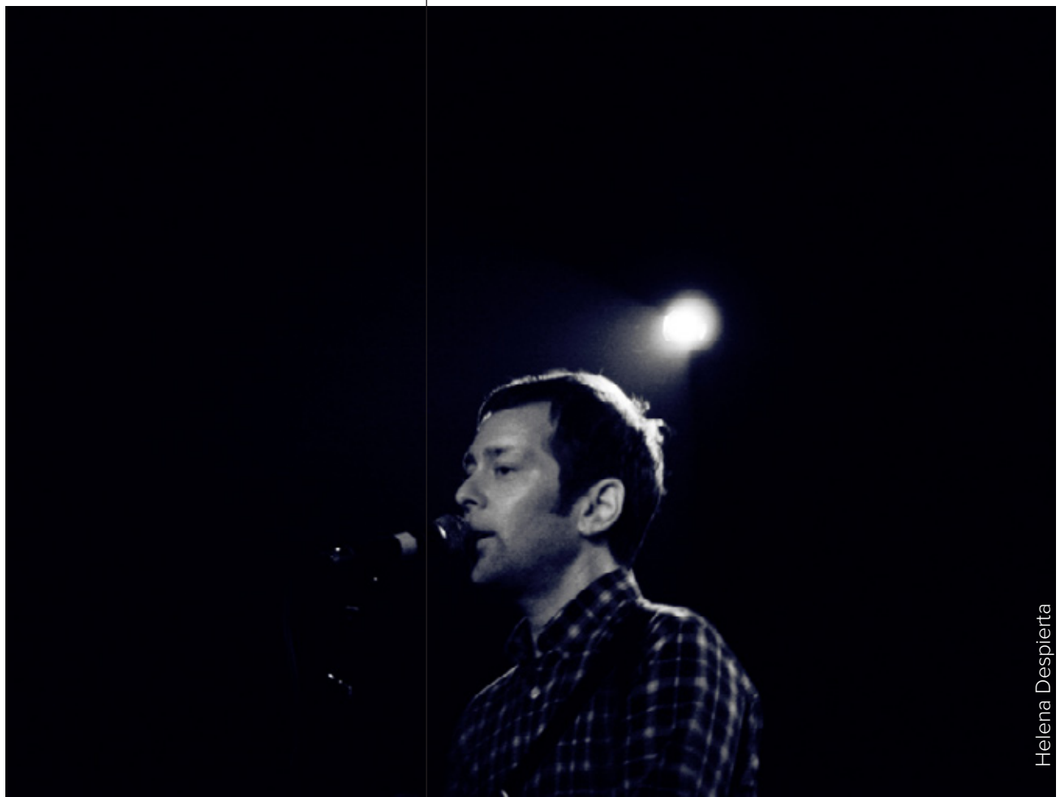
24 enero Casa de America (Madrid)
30 enero Museo Artium (Vitoria)
31 enero Feber Club (Bilbao)
13 febrero Sala por confirmar (Sevilla)
14 febrero Sala Aftasí (Badajoz)
27 febrero Festival Electropop – Auditorio Barañain (Pamplona)
28 febrero Let’s Festival Salamandra (L’ Hospitalet de Llobregat)
7 marzo Ecopop’09 Festival (Andorra la Vella)
12 marzo Sala Capitol (Santiago de Compostela)
13 marzo Sala Karma (Pontevedra)
14 marzo Auditorio Feria de Muestras Valladolid (Valladolid)
17 abril Sala Heineken (Madrid)
24 abril Sala Apolo (Barcelona)
8 mayo Sala El Loco (Valencia)

MySpace: Little Toys



www.myspace.com/littletoysmusic
“un acercamiento al indie - pop/folk desde una óptica instrumental similar al compositor francés Yann Tiersen, mucho instrumento de juguete (Stylophone, melódica, xilófono...) y una sólida base musical pianística.“
El cineasta madrileño Pablo Maqueda, director de “Billy Freud´s Last Night” y “Real Zombie“ (la versión madrileña de [REC]), ha decidido ingresar al mundo de la música logrando un diseño atractivo y global para su proyecto musical llamado “Little Toys“, banda musical en la que los instrumentos musicales de juguete no quedan relegados al ostracismo popular. Donde el xilófono, el toypiano, o la melódica no son simples juegos infantiles y comparten notas y compases con sus hermanos mayores: Piano, bajo, batería y guitarra eléctrica y acústica frente al fervor del público.
Su EP de presentación se encuentra disponible de manera gratuita en su MySpace y podrán comprar su disco debut, “Frida y Diego Vivieron en Esta Casa“ en febrero de éste año a través de la discográfica francesa “Fandepop Recordings“. El disco irá de la mano con un futuro “Artwork” donde el cine y el óleo tendrán mucho protagonismo, inspirado en la obra pictórica y fotográfica de autores como Frida Kahlo, Diego Rivera, Andrew Wyeth o Jose Luis Guerín.
A continuación os dejamos el “Artwork” creado para el primer EP “I Love You in 35mm“, elaborado por Pablo Maqueda y Bruno Teixidor.

Lurdes Sanz



Helena Despierta

Moby Dick.

14 de enero, 21:30 horas.

Evripidis and his tragedies, una banda llegada de Barcelona. Al frente, un griego al que le gusta escribir sobre sexo sin parar y ponerle melodías alegres a veces, y un poco tristes, otras. Le acompañaban dos vocalistas femeninas, una de ellas tocando el xilófono también.

Tan solo su aspecto en el escenario ya resultaba encantador. Pero lo remataban con unas letras y ritmos irónicos y con una compenetración que contagiaba palmas entre el público a la velocidad de la pólvora. Me hice fan absoluta cuando descubrí que la tercera de sus canciones también trataba sobre semen y kleenex repartidos por la habitación. Un perfecto y seminal comienzo para los riquísimos salmonetes que iban a subir después al escenario.

Pelle Carlberg, músico como afición, cachondo mental como profesión. Partiendo de ahí, sólo puede hacer conciertos divertidos. Jonathan Hummelman, su compañero, se encargaba de tocar el bajo, la armónica y dos bombos -uno de ellos era una maleta-. Muy discreto y polifacético. Además de con Pelle, colabora con otros artistas y bandas suecas como batería, productor y compositor. El MacGyver de la música escandinava.

Sonaron temas de sus tres discos; al comienzo de la mayoría, gritos de emoción del público, ¿no sabe hacer malas canciones este hombre? Mucho baile y muy poco espacio, la sala se llenó. Eso, o en la sexta fila se colocaron todas las personas altas para evitar que se viese que no había nadie más allá. Pero no.

Pelle no paraba de saltar y menear su guitarra. Temí por momentos que se repitiese el incidente del concierto de Hong Kong. Te puede gustar o no su música, pero queda garantizado que te lo vas a pasar bien. Sabe hacer disfrutar al público -no puede competir ni un helado de chocolate belga a su lado- y él se lo pasa pirata.

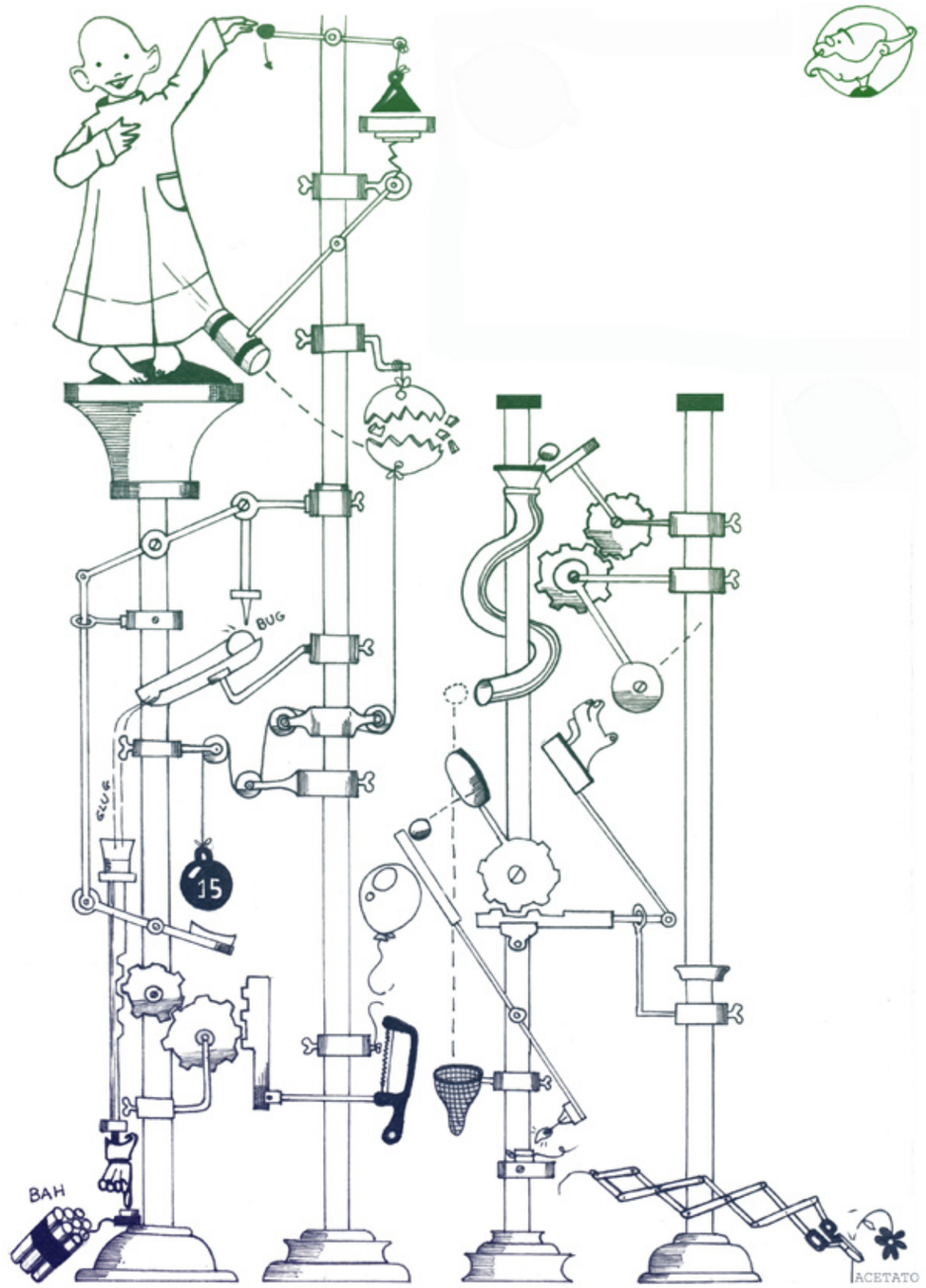
Si hubiese sido por los asistentes, habría estado tocando hasta las cinco de la mañana, pero el concierto llegó a su fin y allí nadie estaba dispuesto a marcharse. Después de reclamar que volviese al escenario y ofrecernos dos bises, terminó el concierto con una versión de “I believe in a thing called love” que nos mandó a casa contentos. Y estábamos solamente a miércoles.
Sofía Siesta

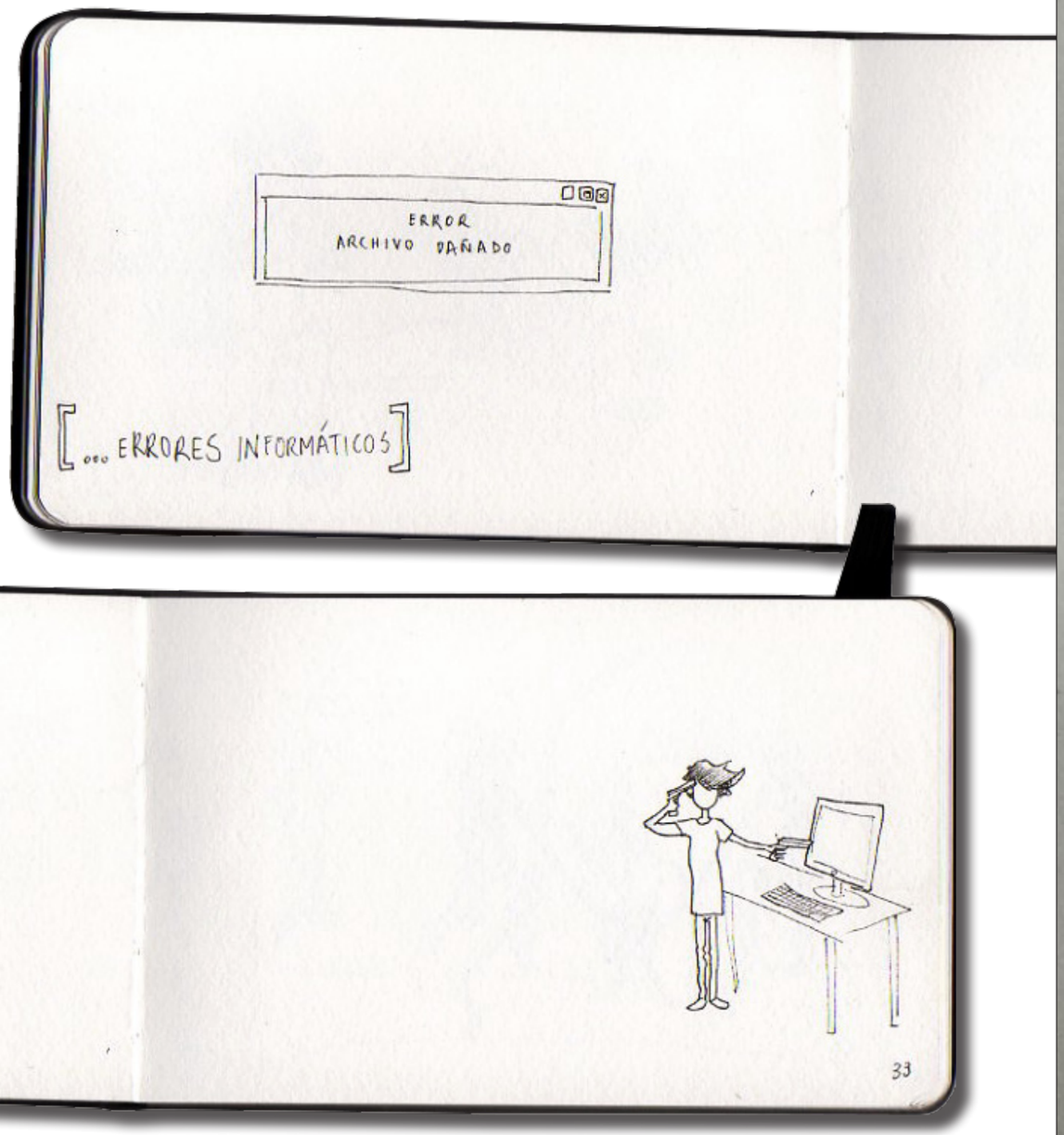
Los discos (Carlos Mera)

1. Sigur Rós - Með suð í eyrum við spilum endalaust
2. Portishead - Third
3. The Ting Tings - We started nothing
4. Air France - No Way Down
5. The Notwist - The Devil, You + Me
6. Vampire Weekend - Vampire Weekend
7. Duffy - Rockferry
8. Cut Copy - In Ghost Colours
9. Death Cab for Cutie - Narrow Stairs
10. Last Shadow Puppets - The Age Of The Understatement

Top of the pops (Lu)

1. Friendly Fires “S/T”
2. Kings Of Leon “Only By The Night”
3. Cut Copy “In Ghost Colours”
4. M83 “Saturday=Youth”
5. Thomas Function “Celebration”
6. Black Kids “Partie Traumatic”
7. Russian Red “I Love Your Glasses”
8. The Ting Tings “We Started Nothing”
9. Vetusta Morla Un Día en el Mundo
10. The Last Shadow Puppets “Age Of Understand”z




ERROR
ARCHIVO DAÑADO
[... ERRORES INFORMÁTICOS]
33

LA CHIPIRÓN

mi pc 1 REVISTA DIGITAL para todos?

* Gracias a todos.
Fin del número

8

ARTILUÇIO